1 МАЯ
5/68
Ровесник

В НОМЕРЕ:

На первой странице обложки: рис. художника В. КИРИЛЛОВА. На четвертой странице обложки: фото В. ПОНКИНА.

МАЙ № 5 (71) 1968 г.
ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ И КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СССР

СМЕЛО, ТОВАРИ

Из Кельна в Трир — стольный город винодельческого Мозеля — ведут две дороги. Одна, именуемая в федеральных справочниках как «№ 51», более короткая. Другая пролегла по извилистой ленте Рейна и Мозеля. Именно ею отправился семнадцатилетний выпускник трирской гимназии Карл Маркс в Бонн, готовясь поступить в здешний университет. Было это в далеком 1835 году, когда пароходные гудки редко беспокоили безмятежные берега.

...В Трир мы въезжали с восточной стороны. Из горных складок, покрытых густым лесом, машина вырвалась вдруг на участок прямого шоссе. Считанные минуты — и взору открылся живописный город, разрезанный Мозелем на две неравные части.

Полицейский, узнав в нас иностранцев, вежливо объяснил, где находятся античные ворота Порта Нигра, Базилика, тронный зал цезарей...

Но наш первый трирский маршрут вел не к античным руинам. Оставив позади и Порта Нигра и многолюдные перекрестки центральных кварталов, мы вошли в узкую и недлинную — детище средневековья — улочку Брюккенштрассе. Под номером 10 на ней стоит двухэтажный чистенький дом. Крошечный внутренний двор, вымощенный каменными плитами. Между двумя окнами первого этажа примостилась скромная, совсем незаметная издали мемориальная доска с барельефом Маркса.

В этом доме 5 мая 1818 года в семье адвоката Генриха Маркса родился сын, которого назвали Карлом. Здесь прошло его детство. Здесь в уме юноши, по выражению Франца Меринга, «мелькнула зарницею мысль, всестороннее развитие которой составляет бессмертную заслугу его зрелых лет». Меринг имеет в виду отрывок из выпускного гимназического сочинения Карла Маркса «Размышления юноши при выборе профессии»: «Мы не всегда можем избрать профессию, к которой чувствуем призвание; наши отношения в обществе до известной степени уже начинают устанавливаться еще до того, как мы в состоянии оказать на них определяющее воздействие».

Трир был дорог для Маркса еще и тем, что одарил его дружбой с Женни Вестфален. Эта прекрасной души женщина верно прошла с ним через всю жизнь, разделяя и радости и печали. Вот как писал ей Маркс в 1863 году из Трира, куда ездил на похороны матери: «Каждый день хожу на поклонение святым местам — старому домику Вестфаленов (на Римской улице): этот домик влечет меня больше, чем все римские древности, потому что он напоминает мне счастливое время юности, он таил когда-то мое самое драгоценное сокровище...»

Музей родоначальника научного социализма основан в Трире давно. Но в 1933 году нацисты его разгромили, а дом объявили конфискованным. Помещение было приспособлено для редакции крикливого фашистского листка. В военные годы здание пострадало от бомбежек.

Когда после войны дом был восстановлен, трирские социал-демократы решили, что для музея Маркса достаточно коридора и трех комнат второго этажа. Первый этаж заняло городское правление социал-демократической партии.

Правление СДПГ почему-то пустовало в тот день. У дверей нас встретила фрау Хельзен, супруга одного из функционеров трирских социал-демократов. Она извинилась за мужа — его вызвали к бургомистру. Госпожа Хельзен любезно предложила быть нашим гидом. Мы получали довольно бойкие, без запинки объяснения. Фрау Хельзен даже умела сервировать их шуткой. С милой улыбкой нам был показан курьезный документ: протокол боннской полиции о наложении штрафа на студента Маркса за пение на улицах города.

Наш гид довольно быстро закончил экскурсию. Мы обратили внимание, что на стендах всюду были фотокопии документов. А где же подлинники?

— Оригиналы, — сказала фрау Хельзен, — находятся в голландском музее Маркса. Там мы и сняли копии... Зато посмотрите, — добавила она с милой непосредственностью, — у нашего музея есть неплохой бюст Карла Маркса!

Бронзовый бюст, стоявший у окна, и в самом деле был выполнен с большим чувством и мастерством. Оказалось, что его изваял в 1963 году житель Трира Клаус Фер. Это была последняя работа скульптора: в том же году он умер.

— А почему бы трирскому музею не обратиться за помощью, за документами к коллегам в Советском Союзе, в Германской Демократической Республике? — продолжали мы расспросы.

...щи, в ногу

— Видите ли, к Советскому Союзу мы еще не обращались с подобной просьбой. К Восточной Германии трирские социал-демократы обращаться не станут...

В последней комнате нам подарили открытки с изображением музея и со штампом спецгашения, выпущенные трирским правлением социал-демократической партии. Одна, 1947 года, была напечатана на грубой, коричневатого цвета бумаге. Подпись гласила: «Дом, где родился основатель научного социализма Карл Маркс». Вторая, изданная в 1964 году и отпечатанная витиеватыми шрифтами на прекрасной бумаге, была подписана: «Дом, где родился Карл Маркс».

Это разночтение таит в себе большой смысл. Современные руководители немецкой социал-демократии окончательно встали на службу буржуазии, изменив рабочему классу, изменив идеям социализма. В свое время Маркс резко критиковал Готскую программу социал-демократической партии. Что бы он сказал о бад-годесбергской программе, принятой несколько лет назад? Ведь даже неострый на язык экс-канцлер ФРГ Людвиг Эрхард пригвоздил этот документ к позорному столбу: «Эта программа СДПГ является мешаниной эрхардизма и этатизма. Все, что есть в ней хорошего, исходит от меня».

...Помню, в Гамбурге мне довелось побывать на открытии выставки «Первые сто лет СДПГ». Не только название, сама выставка казалась рекордом крикливой рекламы. Но сегодняшний германский социал-демократ, гамбургский сенатор Хельмут Шмидт думал иначе. С высоты юбилейной лестницы он говорил о том, что Лассаль, Бебель и Либкнехт были бы горды оригинальной выставкой своих партийных преемников и их кипучей энергией.

Энергией во имя чего? В утренних гамбургских газетах приводилось интервью военного эксперта СДПГ Фрица Эрлера. Он полностью поддерживал милитаристские концепции боннского правительства и заявлял, что социал-демократы согласны с увеличением военного бюджета.

Гамбургские социал-демократы хотели придать своей выставке величие и символичность. Последнего, пожалуй, они добились. Только символика эта больно била по современной социал-демократии, окончательно порвавшей с учением Маркса, его нестибаемым революционным духом. Щеголяющая фразами о демократии, но внесшая свою лепту в позорное дело запрета Компартии Германии; льющая слезы о разделе Германии, но способствовавшая созданию милитаристского государства на Рейне; заявляющая о мире, но поддерживающая сумасбродную идею реваншистов о ядерном вооружении бундесвера; говорящая о своих страданиях в пору нацизма, но одобрившая, по существу, становление неонацистской партии — такой предстает сегодня социал-демократия в Западной Германии.

На Терпенбекштрассе, в рабочий район Гамбурга, я добрался в полдень. Широкая, мощенная брусчаткой улица была неспокойна. Возле дома № 66, серого, пятиэтажного, ничем не выделяющегося среди других, колыхалась большая толпа. Лица людей взволнованны. Безучастными оставались лишь полицейские, цепочкой охватившие толпу.

Серая мемориальная доска прибита у дверей. «В этом доме жил Эрнст Тельман, председатель ЦК Коммунистической партии Германии. Родился 16 апреля 1886 года в Гамбурге, арестован гестапо 3 марта 1933 года в Берлине, убит после 12-летнего заключения 18 августа 1944 года в концентрационном лагере Бухенвальд».

Мраморную доску охватил венок из дубовых ветвей. Среди свежей листвы пламенеют розы. Внизу, на брусчатке, цветы. Красные розы и красные гвоздики. Ветераны классовых битв, что пришли сюда, помнят любимый цвет своего вождя. На алых лентах черная готическая вязь: «Несгибаемому борцу за мир и свободу». И подписи: «От твоих друзей», «От молодых гамбургских рабочих»...

Над толпой раздались первые слова речи.

— Мы пришли сюда в этот день потому, что нас влечет героический пример самоотверженной борьбы Тельмана за дело народа, за мир...

Говорит седой как лунь, но прямой и крепкий старик. Здесь многие знают его в лицо — Гейнц Дамен, секретарь Гамбургского рабочего содружества жертв нацизма. Перед ним нет трибуны, он стоит на старом, грубо сколоченном стуле. Но он говорит о великих идеях, за которые отдана жизнь лучших сынов Германии, и сто, тысяча выставок не скажут больше его скупых слов.

Гейнц Дамен запевает «Смело, товарищи, в ногу». Слова революционной песни подхватывают молодые голоса.

Последние слова песни повторило эхо гамбургских рабочих улиц. Зашевелились застывшие фигуры полицейских, начали теснить людей на тротуар. Но никто не расходится. Народ прибывает. С соседней Локсфельдерштрассе свернул высокий человек в сером костюме. На ходу вытащил из бумаги красные гвоздики. Осмотрел букет, встряхнул его и вклинился в толпу. У живого цветочного холмика человек склонился, опираясь на чью-то руку, и положил цветы к одному из венков. На алой ленте венка стояло: «Бесстрашному Тедди от портовых рабочих Гамбурга».

В августе 1956 года (в том месяце, когда нацисты убили Эрнста Тельмана) власти ФРГ запретили Коммунистическую партию Германии. Но идеи Маркса, воплощенные в Германской Демократической Республике, продолжают жить и к западу от Эльбы. Красные розы у дома Тельмана бросают смелый вызов тем, кто вновь хотел бы залить Германию коричневыми волнами фашизма. Дело гения из Трира, дело несгибаемого борца из Гамбурга продолжают тысячи немецких коммунистов.

Трир — Гамбург — Москва

Игорь МЕЛЬНИКОВ

ХРОНИКА ФЕСТИВАЛЯ

Международный подготовительный комитет сообщает, что в НПК Финляндии вошло 14 молодежных организаций и среди них: Демократический союз молодежи Финляндии, Социалистический союз студентов, Союз молодежи Центра.

НПК Кипра решил организовать в честь IX Всемирного фестиваля молодежные фестивали во всех департаментах острова.

Национальные подготовительные комитеты работают в Дагомее, Марокко, Сьерра-Леоне, ОАР, Тунисе, Сомали, Гвинее, Конго (Браззавиль), Судане, Танзании и во многих других странах Африканского континента.

Радио Софии готовит международный радиоконкурс, в котором примет участие молодежь всех стран.

600 журналистов из разных стран, аккредитованных при пресс-центре, будут освещать работу фестиваля.

В Болгарский НПК на конкурс «Лучший плакат Фестиваля» уже представили эскизы более 50 болгарских художников.

На острове Искыр строится специальный фестивальный городок на 1150 квартир, в которых разместятся иностранные делегации. Для участников откроется столовая, обслуживающая одновременно 4 тысячи человек. На фестиваль приедет много иностранных туристов, для которых на окраине Софии сооружаются три новых кемпинга.

В «студенческом городке» Софии начнет работать ресторан на 1500 человек. Более 800 делегатов фестиваля будут жить в новом жилом массиве «Диана».

Во всем этом строительстве активно участвуют болгарские молодежные бригады.

Подготовлена спортивная программа фестиваля. Более 2 тысяч спортсменов мира — гостей IX Всемирного проведут соревнования по 14 видам спорта в Пловдиве, Хасково, Плевене, Видине и Ловече. Во время торжественного открытия фестиваля на стадионе имени В. Левского 15 тысяч рабочих, студентов и учащихся средних школ выполнят спортивную композицию.

Спортивная программа фестиваля состоит из четырех частей: массовая программа на спортивный значок фестиваля, соревнования между сборными командами стран по неолимпийским видам спорта и между вторыми командами по олимпийским, международный спортивный клуб для обмена опытом и турнир по футболу, в котором примут участие клубные команды СССР, Англии, Италии, Франции, Чехословакии, Венгрии, Болгарии и других стран.

Комиссия по спортивным мероприятиям решила провести моторалли — эстафету из столицы предыдущего фестиваля Хельсинки до Софии и большой кросс солидарности с вьетнамской молодежью.

За состязаниями будет следить международная коллегия, в составе которой судьи из Болгарии, СССР, Франции, Италии, ГДР, Румынии, ОАР, Кубы, Финляндии и Чехословакии.

Победители получат медали и дипломы, а победившие команды — специальные фестивальные кубки.

В июле 20 тысяч юношей и девушек из 110 стран мира приедут в Софию на IX Всемирный фестиваль. Юность Болгарии серьезно готовится к этой встрече. И в ее первых рядах идет Димитровский Коммунистический союз молодежи.

Редакция «Ровесника» попросила рассказать бывшего первого секретаря союза, а ныне партийного работника Георги Атанасова о первых шагах ДКСМ, о его роли в формировании марксистско-ленинского мировоззрения у молодежи Болгарии и о том, как готовится союз встретить посланцев пяти континентов.

Димитровцы — так любовно называют в Болгарии членов Димитровского Коммунистического союза молодежи. Эта организация, объединяющая ныне больше миллиона юношей и девушек, имеет долгую и славную историю.

Центральное настоятельство Союза рабочей социал-демократической молодежи Болгарии (СРСДМ) — первая революционная молодежная организация в нашей стране как боевая сила сформировалась в период становления партии. И это знаменательно: партия, которая сама еще стояла у истоков, думала о классовом воспитании молодежи.

Позже союз часто менял название, но суть его оставалась прежней: молодежь была верным борцом за марксизм, надежным соратником Коммунистической партии.

На конференции 1919 года СРСДМ был переименован в Болгарский Коммунистический союз молодежи, а ее участники проголосовали за то, чтобы считать конференцию первым съездом комсомола Болгарии. Вскоре Коммунистический интернационал молодежи приветствовал вступивших в его ряды молодых болгар.

Одной из основных задач комсомола в то время было вовлечение молодежи в политическую борьбу, и в первую очередь против фашизма, который активизировался в стране, поддерживаемый монархией и крупной буржуазией. Эта стоящая у власти верхушка боялась роста демократических сил и начала наступление на них.

В сентябре 1923 года по призыву коммунистов в Болгарии началось первое в Европе вооруженное восстание. Фашистскому правительству немедленно оказала помощь международная реакция. Более 20 тысяч участников восстания — коммунистов, комсомольцев, рабочих — погибло на виселицах, было расстреляно. Партия и комсомол были запрещены. Но борьба продолжалась.

В труднейших условиях нелегальной работы Коммунистическая партия предложила создать легальную организацию рабочей и сельской молодежи (РМС), которая выражала бы идеи подпольщиков.

Монархо-фашистское правительство в это время старается превратить страну в сторонника гитлеровской политики, и прогрессивная молодежь использует все формы легальной борьбы для создания общенародного фронта против фашизма. В 1930 году возникает антифашистская организация студентов — одно из звеньев РМС. Перед началом второй мировой войны болгарский комсомол объединяется с Рабочим молодежным союзом.

Через два дня после нападения гитлеровцев на Советский Союз РМС приступил к мобилизации молодежи на вооруженную борьбу против фашистских оккупантов. Уже в июле 1941 года возникли первые партизанские отряды в разных районах страны. Взрывались склады боеприпасов и продовольствия, выходили из строя железные дороги, по которым вывозилось сырье и продовольствие в Германию. Партизанское движение ширилось. И если для молодого патриота наступало последнее утро, то последними его словами были: «Тот, кто пал в боях за свободу, не умирает!»

В период антифашистской борьбы все молодежные организации Болгарии — Земледельческий союз молодежи, Союз студенческой молодежи, Народный союз молодежи «Звено», Рабочий молодежный союз — сражались

в одном строю. После общенародного восстания 9 сентября 1944 года, свержения диктатуры и рождения первого болгарского правительства Отечественного фронта возникает необходимость создания такого молодежного союза, который бы всю энергию перенес на новый созидательный мирный фронт.

И в декабре 1947 года представители единых молодежных дружеств, собравшиеся в Софии на учредительный съезд, приняли решение о создании единого Союза народной молодежи Болгарии (СНМ), в который влились все прогрессивные молодежные организации.

История союза и его работа после 9 сентября непосредственно связаны с развитием государства. В декабре 1947 года были национализированы промышленные предприятия, шахты, банки, началось строительство нового хозяйства. Важное место в работе комсомола занимает шефство над национальными стройками страны.

В 1949 году Союз народной молодежи стал называться Димитровским, а через девять лет, в ноябре, на четвертом съезде ДСНМ, был переименован в Димитровский Коммунистический союз молодежи (ДКСМ).

Еще в 1946 году в Болгарии появились первые «бригадиры». Только за четыре года под знамя бригадирского движения встало 450 тысяч молодых людей. Комсомольцы-«бригадиры» пробили скалы Балкан, проложили дорогу через Хамыбоаз, протянули железнодорожную линию Перник — Валуяк, магистраль электропередач Мездра — Курило. Заработали воздвигнутые их руками электростанции имени Г. Димитрова и А. Стамболийского, встал химкомбинат, появился на карте крупный промышленный центр Димитровград, самый молодой город республики. По тому, как его создавали и кто его создавал, город этот родной брат Комсомольска-на-Амуре.

Ежегодно в бригадирском движении участвует 350—400 тысяч юношей и девушек. Сейчас основные объекты приложения сил у «бригадиров» — строительство шоссейных дорог, расширение поливных площадей и водоемов.

Одна из важных форм работы нашей комсомолии — шефство: над пионерской организацией, над механизированными фермами, над целыми отраслями промышленности (металлургия, химия, энергетика, машиностроение).

У комсомольцев города и села различные формы соревнования за технический прогресс и коммунистический труд. Республиканский конкурс «За личный вклад в технический прогресс» дал много интересных работ молодежи в области рационализации и изобретательства. А соревнование «За богатый декар» (0,1 га) превратилось в целое движение: треть урожая кукурузы страны — это плод труда молодых механизаторов.

Димитровский комсомол придает первостепенное значение идеологической работе, воспитанию коммунистического мировоззрения у подрастающего поколения, марксистско-ленинскому образованию. Ежегодно только в системе комсомольской учебы занято более 650 тысяч юношей и девушек.

Идеологическая работа строится дифференцированно, с учетом возраста, интересов. Кружки, лектории, вечера вопросов и ответов, семинары, комсомольские университеты, теоретические конференции. Под девизом «Узнай родину, чтобы полюбить ее!» юноши и девушки знакомятся с историей Болгарии, с жизнью революционеров, изучают достижения страны в строительстве социалистического общества. Многие километры прошагали участники походов «По боевому пути партии».

У нас бытует понятие «Друзья бригад коммунистического труда». Это творческая интеллигенция, которая активно участвует в эстетическом воспитании рабочей и сельской молодежи.

В этом году у молодой Болгарии праздник. Она хозяин IX Всемирного фестиваля. И естественно, рада этому как признанию большой роли, которую играют наши юноши и девушки в жизни международного молодежного демократического движения. 20 тысяч юношей и девушек всех национальностей будут встречены болгарами как подобает у славян: гостеприимно, хлебом-солью.

Болгарский подготовительный комитет, над которым шефствует председатель Совета Министров Болгарии Тодор Живков, состоит из лучших представителей нашего народа.

Подготовка к фестивалю идет всесторонняя. Страна живет уже в ритме фестиваля. Крепнут и расширяются дружеские связи с зарубежными молодежными и студенческими организациями. Болгарские комсомольцы поддерживают сейчас контакты с 250 национальными организациями из 96 стран и 20 международными организациями.

Несколько месяцев назад в Софии началось строительство фестивального городка с большим количеством спортивных сооружений, ремонт зданий, в которых будут проходить мероприятия фестиваля. В шести зонах страны идут смотры художественной самодеятельности. А в сети политпросвещения комсомольцы сейчас отводят больше, чем обычно, часов для изучения вопросов и проблем юношеского демократического движения.

Болгарская молодежь готовится к фестивалю как к торжественному экзамену. И убеждена, что выдержит этот экзамен успешно.

София — Георги АТАНАСОВ

Отточи способности
в молодые годы,
Закали дух
в молодые годы,
Закали тело
в молодые годы,
Пусть твои мечты
в молодые годы
Станут возвышенными, как звезды.

Эти стихи выбиты крупными золотыми иероглифами на гранитной стене у входа в университет «Токай». Однако в Японии далеко не каждый, кто хочет закалить в учении дух и тело и отточить способности, может легко и просто сделать это. В нынешнем году 1 апреля, когда у японских студентов и школьников начинается учебный год, 250 тысяч юношей и девушек впервые вошли в лекционные залы и аудитории. Желающих же получить высшее образование, судя по официальной статистике, насчитывается свыше миллиона. Чтобы понять, почему 75 процентов молодых японцев, стремящихся к знаниям, остались за дверями университетов и колледжей, нужно знать систему высшего образования в Японии.

Почти в каждом японском городе есть свой университет. В столице их несколько со множеством факультетов в каждом. В провинциальных городках — один с тремя-четырьмя факультетами. Всего в Японии 346 университетов. Обучение в них продолжается, как правило, четыре года и только на медицинских факультетах — шесть лет. Помимо университетов, имеется 413 колледжей с двухгодичным обучением. Они напоминают наши техникумы. Общее число студентов — немногим больше миллиона.

В Японии введено обязательное девятилетнее обучение. Для поступления в высшее учебное заведение нужно окончить еще трехлетнюю повышенную среднюю школу, куда принимаются девятиклассники, успешно выдержавшие вступительные экзамены.

Следующий барьер, который нужно преодолеть на пути к диплому специалиста, вступительные экзамены в университет. Они сдаются только письменно и одинаковы для всех — и для будущих филологов, и для тех, кто станет физиками. Многие держат экзамены одновременно в двух-трех университетах, полагая, что при конкурсе 10—12 человек на место на естественных факультетах не мешает подстраховаться.

Однако и этот выматывающий силы рубеж — не последний в жизни японского студента. После двух лет занятий по общеобразовательной программе с зачетными и экзаменационными сессиями дважды в году студенту предстоят новые вступительные экзамены, на этот раз на тот факультет, который он избрал.

Зачетная книжка японского студента несведущему человеку может напомнить таблицу результатов баскетбольных встреч. В университетах Японии — стобалльная система оценки знаний. 100—80 баллов соответствуют нашей пятерке, 80—70 баллов равны четверке, а 70—60 баллов — это тройка. В конце учебного года — он делится на два семестра: с 1 апреля по 31 сентября и с 1 октября по 31 марта, и трижды прерывается месячными каникулами — выводится коэффициент успеваемости студента по каждому предмету. Общее количество баллов делится на число «заходов» к экзаменатору — это слово есть и в японском студенческом языке. Кстати, число «сто» взято за основу не только для оценки знаний. Лекции и занятия в японских университетах длятся по сто минут без перерыва.

Так почему же в нынешнем году, как, впрочем, и годом раньше и два года назад, 75 процентов японских юношей и девушек, стремящихся к высшему образованию, не оказались в числе студентов? Еще задолго до приемных экзаменов они не выдержали экзамена на... тяжесть кошелька.

Японские университеты делятся на государственные, муниципальные и частные. Все они платные. Наиболее «дорогие» — те, что принадлежат частным лицам, «дешевые» — государственные. Счета в японских университетах выписывают, едва абитуриент переступает порог. Первый счет — за приемные экзамены. Следующий вручается тем, кому на экзаменах сопутствовал успех. В государственных университетах вступительный взнос составляет 4 тысячи иен, в частных университетах в среднем 200 тысяч иен, а на естественном или техническом факультете токийского университета «Васэда» новичок заплатит 260 тысяч иен, в токийском женском медицинском институте — 720 тысяч иен. Для наглядности нелишне указать,

что в Японии средняя месячная заработная плата людей, занятых в промышленности, составляет 38 тысяч иен.

Наиболее распространенный вид корреспонденции, получаемой родителями студентов, — это письма из университетов с напоминанием об оплате счетов. Платить надо за освещение и отопление аудиторий, за расходование в них электричества, за амортизацию оборудования и за многое другое. Но самый тягостный счет приходит 1 апреля. В этот день в Японии начинается не только учебный, но и финансовый год. 1 апреля — срок ежегодной платы за учебу: в государственных университетах она составляет 50 тысяч иен, в частных — до полумиллиона.

Пятая часть студентов получает стипендии из различных благотворительных фондов, от частных компаний, заинтересованных в молодых специалистах. Вряд ли советский студент задумывается над тем, сколько ему выплачивает государство за время учебы. Японский студент всегда помнит сумму полученной им стипендии. Дело в том, что по окончании университета он должен будет полностью возместить ее.

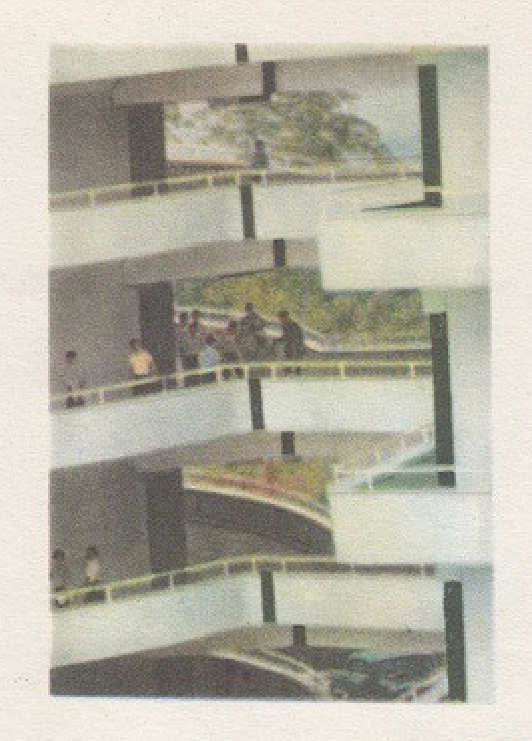
Высшее образование превратилось в Японии в малодоступную роскошь. В этом главная причина, почему 750 тысяч молодых японцев ежегодно не попадают в университеты.

Оставим в стороне юношей, родители которых без особого ущерба для своего кармана дают им высшее образование. Таких немного. Подавляющее большинство студентов вынуждено заниматься тем, что в Японии называют «арбайто» (испорченное немецкое слово «работа»). Одни подрабатывают мытьем полов и окон в конторах, другие разноской газет, третьи...

Каскады неонового света, говор многоликой толпы, звуки музыки встречают человека, попадающего в токийские увесе-

Экзамен, не занесенный в зачетку

лительные районы. Реклама призывает провести вечер в клубах, носящих самые экзотические названия: «Арабские ночи», «Копакабана», «Папагайо». Реклама обещает выступления «звезд» эстрады, виски и коньяк по умеренным ценам и общество веселых, жизнерадостных девушек. Эти девушки — обязательная принадлежность каждого ночного клуба. Хозяева клубов предпочитают нанимать студенток, нуждающихся в «арбайто». Они не объединены в профсоюз, с ними не обязательно заключать контракт, и поэтому платить можно меньше.



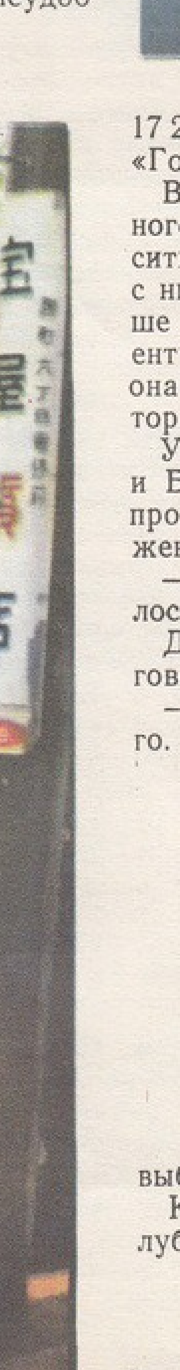
Девушка, подсевшая к моему столику в клубе «Голубой замок», удивительно хорошо говорила по-английски. Оказалось, она студентка филологического факультета университета «Отяно мидзу» — государственного, значит, «дешевого». Видимо, она поняла, что мой интерес к ее жизни не праздное любопытство, и рассказала, что изучает английский язык и английскую литературу, что читает Байрона в подлиннике, что отец ее служащий в мелкой торговой компании, что у нее есть сестра-школьница и брат, который еще только начинает ходить.

— Над своим бюджетом я ломаю голову, как министр финансов над бюджетом государства, — пошутила она. — Родители могут вносить лишь плату за обучение. Остальные расходы я несу сама. Общежитие — 4 тысячи иен. Мне предоставлены 4,5 квадратных метра в общей комнате. На питание я трачу 6 тысяч иен в месяц.

Моя новая знакомая не хотела говорить, что составляет ее завтрак, обед и ужин, она считала это неудобным. Но я настоял, и девушка сказала:

— Утром — чашка кофе с булочкой, днем — «удон» (вермишель, приправленная травами), вечером — «соба» (суп из лапши с травами, с мелкими кусочками мяса или рыбы). Расходы на транспорт составляют 1200 иен, — продолжала студентка. — Вообще-то я стараюсь ходить пешком, но все равно транспортные расходы — поездки в библиотеку, например — неизбежны. Примерно раз в месяц я бываю в кино, реже на концертах или в театре. Зимой изредка катаюсь на коньках. Больше двух тысяч иен в месяц тратить на развлечения не могу.

Вместе мы вывели сумму, которую в среднем за месяц девушка тратит на одежду и обувь, — 3 тысячи иен. Примерно тысячу иен она ежемесячно расходует на покупку тетрадей, карандашей, на отправку писем родным. Итого —



17 200 иен. Примерно столько ей платят в ночном клубе «Голубой замок».

В ее обязанности входит развлекать посетителей ночного клуба. Она должна танцевать с клиентом, подносить спичку, когда он достанет сигарету, поддерживать с ним беседу, но главное — заставлять как можно больше выпить и съесть. Девушка должна улыбаться клиенту даже тогда, когда он заслуживает пощечины: ведь она получает определенный процент с той суммы, которую клиент оставит в ночном клубе.

Утром — история английской литературы, Шекспир и Байрон, вечером — дым сигареты в лицо, липкие от пролитого коктейля руки посетителей, грязные предложения, сказанные на ухо во время танца.

— Что вы думаете о своей жизни? — невольно вырвалось у меня.

Девушка растерялась, долго молчала и, наконец, проговорила:

— Иногда мне кажется, что я не выдержу всего этого. И мне становится страшно.

Отточи способности
 в молодые годы,
Закали дух
 в молодые годы,
Закали тело
 в молодые годы,
Пусть твои мечты
 в молодые годы
Станут возвышенными, как звезды, —

выбито золотом у входа в университет «Токай».

Когда я вспоминаю девушку из ночного клуба «Голубой замок», стихи кажутся мне злой насмешкой.

Владимир ЦВЕТОВ

Токио — Москва

Фото автора

Предлагаемый материал является редакционной статьей журнала «Шпигель». В чем субъективность этой статьи и, как следствие этого, ограниченность взгляда! Прежде всего в чрезмерном смаковании насилия. Нельзя говорить о негритянском протесте как об обычных вооруженных стычках с полицией — это значит умалять его. Протест шире, грандиознее, решительнее и куда более трагичнее.

Статья кончается тем, что президент дал комиссии срок для расследования до лета. И вот лето наступило. Оно началось с кровавых столкновений между студентами и полицией в Ориндджберге (штат Южная Каролина), опередив лето как понятие времени года. Волнения нарастают. Власти предпринимают все меры к тому, чтобы во всеоружии встретить новые выступления жителей негритянских гетто за свои права.

Вот что заявляет по этому поводу Коммунистическая партия США:

«Оказавшись неспособным одержать победу в войне во Вьетнаме или завоевать американский народ на сторону этой войны... неспособным приостановить или замедлить движение за свободу, неспособным дать какие-либо разумные ответы, кроме обанкротившихся отговорок на величайший кризис в нашей стране со времени гражданской войны, военно-промышленный комплекс, правящий страной и разоряющий ее, все больше прибегает к репрессиям. «Убит доктор Мартин Лютер Кинг, борец за гражданские права негров» — это известие пришло в редакцию, когда номер был уже набран. 46 городов США, в том числе Вашингтон, Чикаго, Детройт, Мемфис, Бостон, стали ареной жестоких схваток негритянского населения с полицией. Белый дом охраняют солдаты регулярной армии. В Вашингтоне, Чикаго, Бостоне, Детройте объявлено осадное положение. Воздух в городах пропитан слезоточивым газом и гарью. Плывут клубы черного дыма.

«Бессмысленное убийство Кинга, — заявил руководитель национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения Рой Уилкинс, — не остановит движение за гражданские права негров».

Детройт горит. Столица автомобильной промышленности и более двух десятков других городов США охвачены восстанием. Сотрудники «Корпуса мира» в саваннах Африки и американские солдаты в джунглях Вьетнама впервые вынуждены опасаться за своих близких дома. Родина стала фронтом. Они шлют телеграммы-вопли, желая узнать об участи родных. Ответы не рассеивают неизвестности и сомнения.

По пылающим городским кварталам ползут танки. Танки стреляют и давят. За две долгие недели в уличных боях погибает около 80 человек, более 3 тысяч ранено. Это война. Война в трущобах Америки. Война, вспыхнувшая в тылу для тех, кто обольщал себя понятием, что Вьетнам — это передовая линия.

Соединенные Штаты пережили в прошлом году самое жаркое лето. Это подступы к гражданской войне, которую часто и давно предсказывали и давно объявляли невозможной.

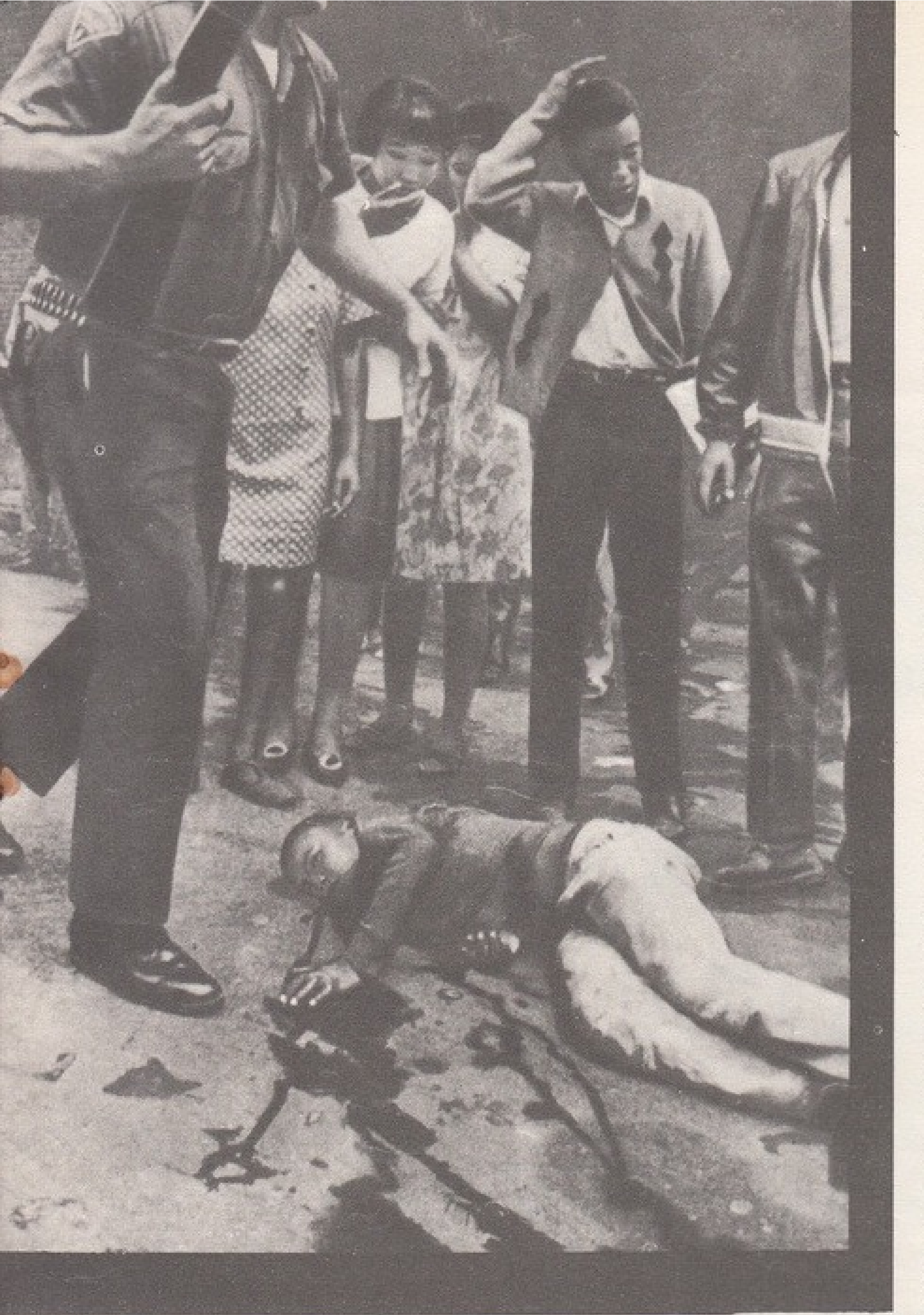
Все началось четыре года назад по достаточно тривиальному поводу. Полицейская пуля, убившая в самом безрадостном из нью-йоркских кварталов, в Гарлеме, молодого негра, послужила поводом для восстания 1964 года. На залитом кровью асфальте осталось восемь убитых и 500 раненых. Так началось в Америке первое жаркое лето.

Со времени гарлемского восстания американскую нацию из года в год лихорадит. Самая ничтожная стычка с белой властью — полицией — может развязать маленькую гражданскую войну.

В 1965 году в Уоттсе, негритянском квартале Лос-Анджелеса, было убито 34, ранено более тысячи и арестовано почти 4 тысячи человек.

В 1966 году уже почти в трех десятках городов Америки негры стояли насмерть за свои права. При этом было убито двенадцать, ранено более 400 человек.

В четвертое жаркое лето огни восстания заполыхали уже везде: от Бостона на востоке до Портленда на западном побережье, от Ньюарка, столицы штата Нью-Джерси, с 60 процентами чернокожего населения, до Ватерлоо (штат Айова), где негритянских граждан всего 8 процентов. Пожар перекинулся в столицу Вашингтон. На расстоянии одной мили от Белого дома и Капитолия шли толпы разгневанных людей. Впервые с 1943 года прези-



В ОГНЕ

денту США пришлось двинуть против своих цветных граждан регулярные войска.

Но кто может сказать, как долго продлится установленное силой спокойствие! Ведь 63 процента населения того же Вашингтона составляют негры, и, по мнению одного из работников столичной полиции, «вопрос не в том, будет ли тут когда-нибудь настоящая заваруха, а лишь в том, когда она начнется».

Власть имущие самой богатой нации охвачены отчаянием и растерянностью, бессильной злобой и яростью. Как затянувшаяся война во Вьетнаме, так и трагический конфликт в собственной стране разбил Америку на два враждебных лагеря: на сторонников компромисса и на непримиримых — или, употребляя вашингтонский жаргон, на голубей и ястребов.

Голуби — либеральные белые и некоторые негритянские лидеры — видят только одну возможность предотвратить разрушительную гражданскую войну и требуют быстрых и энергичных мер по устранению корня всех зол — трущоб. Они хотят истратить на это много миллиардов, потому что так будет все-таки намного дешевле, чем вести гражданскую войну, которая неминуемо станет тотальной.

Ястребы же хотят, чтобы против бунтовщиков был пущен в ход без малейших колебаний весь аппарат насилия. Они думают, что штыками и танками можно в зародыше задушить гражданскую войну. Когда детройтские события достигли кульминации, один из сенаторов от южных штатов советовал сбросить бомбы на негритянские гетто. Расисты грозят: «Либо вы там в конгрессе решитесь, наконец, принять срочные меры, либо мы управимся сами. У нас есть оружие, есть боеприпасы и достаточно доброй воли, чтобы пустить их в дело» (человек из Калифорнии).

Голубей поддерживает интеллигенция. «Дело, за которое нам предстоит бороться, будет исключительно трудным, потому что момент для его решения почти упущен, — писал обозреватель Джозеф Олсоп. — Оно обойдется нам в сотни миллиардов долларов, однако какой бы высокой ни оказалась цена, заплатить ее стоит».

Хотя со времени освобождения рабов прошло сто лет, а со времени закона о гражданских правах, который обещал цветным американцам равноправие и интеграцию, — больше десяти лет, пропасть между черными и белыми осталась, и она становится шире и опасней.

В эру максимального для Америки благосостояния доход негритянской семьи сократился. И если число безработных белых понизилось на 3,3 процента, то у негров эта цифра подскочила на 8 процентов.

Однако даже эти цифры рисуют неверную — слишком розовую — картину. Сенатор Роберт Кеннеди недавно камня на камне не оставил от обычных статистических данных о гетто.

Он взял сведения о населении гетто одного из типичных крупных городов на северо-востоке США. Среди 230 тысяч обитателей этого гетто было 56 тысяч взрослых работоспособных мужчин в возрасте от 20 до 64 лет.

«Из этих 56 тысяч, — заявляет Кеннеди, — ни статистика, ни биржи труда не способны обнаружить примерно пятую, если не третью часть, потому что они не имеют ни постоянного места работы, ни жилья и отдельно от своих семей кочуют по трущобам».

Если вычесть эти, по выражению Кеннеди, «потерянные батальоны», остается 41 тысяча работоспособных мужчин. Одиннадцать процентов из них не фигурируют ни в какой статистике, потому что, отчаявшись получить работу, эти люди давно уже прекратили всякие поиски. Из оставшихся в картотеках биржи труда 36 500 негров 10 процентов числятся постоянно безработными. А многие из занятых выполняют случайную черную работу или занимают должности с заработком ниже официального прожиточного минимума.

Итог: из 56 тысяч работоспособных мужчин типичного гетто большого города только 43,7 процента получают зарплату, к тому же не достигающую прожиточного минимума. Обозреватель Джозеф Олсоп делает из этого такой вывод: «Остается удивляться, что до сих пор бунты в гетто не были еще хуже».

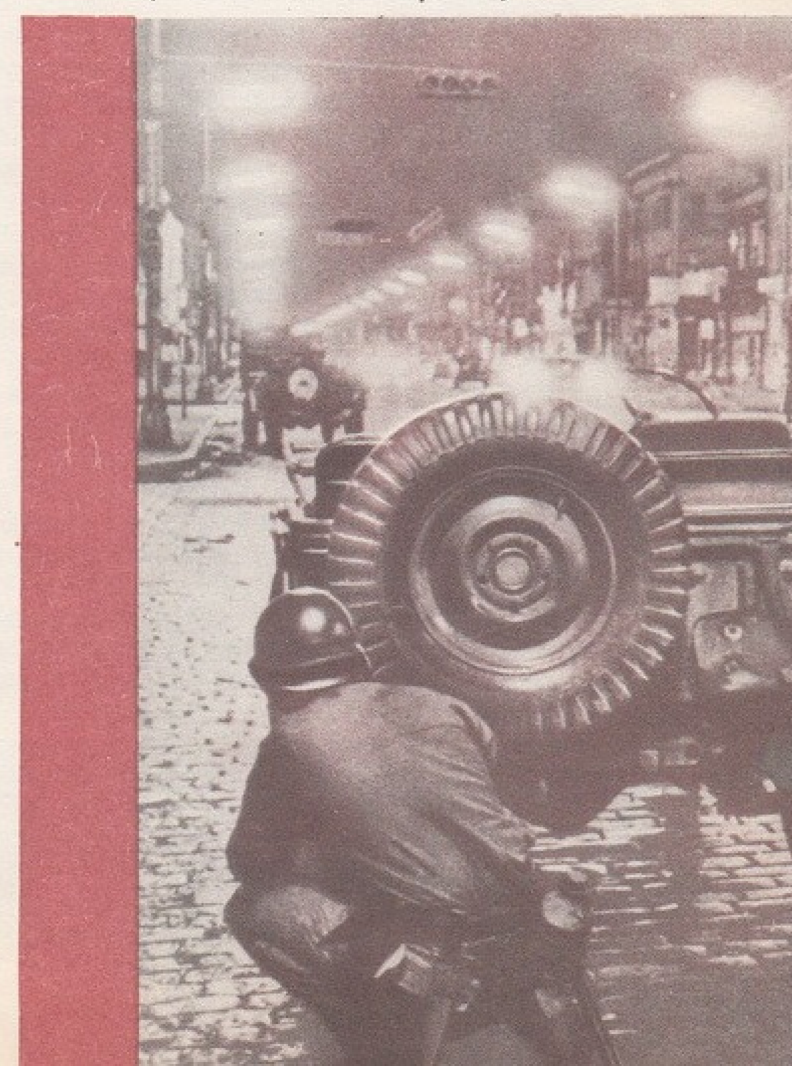
Со времен окончания второй мировой войны в Вашингтоне издано больше законов о равноправии цветных, чем за всю предыдущую историю США. На бумаге негров интегрировали, а на деле до сих пор для негров действует правило: «Последним завербован, первым уволен». Самая грязная, самая низкооплачиваемая работа — «негритянское занятие». И сегодня любой шериф в южном штате может лишить негра избирательного права, гарантированного конституцией.

Бессилен закон и ликвидировать гетто. Разные обычаи и предрассудки, наконец, просто то, что «американцы не согласны жить бок о бок с неграми, — пишет журнал «Тайм», — приводят к тому, что негры все время собираются в гетто».

Гетто очень быстро превращается в трущобы. Мусорщики почти не заглядывают в кварталы для цветных, домохозяева запускают дома, не ремонтируют их по многу лет. Гетто — это не только убогость. Это еще и безнадежность: дома замшелые, облупившиеся, бесцветные, зловонные, им нет конца, из их окружения нет выхода. Магазины в отличие от магазинов остальной части города снабжены решетками, а полицейские вооружены карабинами.

Годами негры возмущались против бесправия. Они маршировали на дальний юг, чтобы отвоевать для своих собратьев в деревнях Диксиленда избирательные права. Они шагали в Вашингтон, чтобы форсировать издание новых законов о гражданских правах. Они протестовали и демонстрировали, не применяя насилия. Их убивали. Как это было в штате Миссисипи. Перед вступлением в этот штат главной волны активистов там пропали три добровольца — борцы за гражданские права.

(Окончание на стр. 22)



КРАСНОЕ

В. ДУБИНСКИЙ
Фото автора
Париж — Москва

Путеводитель посвящает Вильжуифу несколько скупых строк: «В 18-м столетии на этом месте шумели густые леса, и короли приезжали сюда на охоту... Здесь они коротали время со своими фаворитками... Жители устраивали петушиные бои... Девиз Вильжуифа: «Все уступает перед лицом нашего союза!..»

Современный Вильжуиф — тихое предместье в двух часах езды от Парижа. Тихое потому, что его населению в 50 тысяч человек абсолютно неведомо туристское паломничество. Впрочем, забот у его жителей, конечно, больше, чем в былые времена. Вильжуиф — это рабочий пригород, который рано пробуждается и рано укладывается на покой. Половодье неоновой рекламы сюда не доходит, и вечером кварталы его пятиэтажных домов растворяются в туманной мгле. Как сказал один из местных жителей, предместье вынуждено платить за освещение богатых районов, тогда как на освещение собственных денег не хватает.

Местное самоуправление размещается в здании, построенном в 1628 году. Это мэрия, или, как ее еще называют, «Отель де Виль». Здание модернизировано, насколько это позволила сделать его архаическая планировка, и обращено в современный оффис с неоновым освещением и канцелярскими полуавтоматами. Здесь вы узнаете, что Вильжуиф — это не просто рабочий пригород, что уже на протяжении многих лет его возглавляют мэры-коммунисты.

Когда мы вошли в кабинет мэра Вильжуифа товарища Дали, он разговаривал по телефону с Парижем. У мэра энергичное, но очень простое лицо и молодые озорные глаза. Телефонная трубка в его большой руке кажется не более зажигалки. И никаких аксессуаров, подтверждающих административное положение.

Нет, он отнюдь не выколачивал партию шифера или паркета для стройки.

— Беспокоюсь о своих кроликах.

Он тут же пояснил, что «кролики» — это школьники, что их в предместье десять тысяч и что разговор был по поводу школьных ассигнований. Правительство по закону должно нести 85 процентов расходов на содержание учебных заведений, а на самом деле оплачивает только 66. Кому же, как не мэру, в таком случае вступиться за своих «кроликов, сидящих за решеткой»? (Имеется в виду решетчатая ограда школьных дворов.)

В зале с рядами полукруглых скамеек, образовавших интерьер миниатюрного парламента, товарищ Дали сделал короткое сообщение:

— Здесь заседают 33 советника, из них 27 коммунистов и 6 социалистов. Избирается муниципальный совет сроком на 6 лет. Самому молодому советнику 25, самому старшему 75 лет. С 1925 года, исключая годы фашистской оккупации, во главе самоуправления находятся коммунисты.

Обязанностей у мэра очень много, а у мэра-коммуниста в особенности. Проводить в жизнь решения совета, контролировать финансы, привлекать к управлению рабочих. Наконец, отстаивать интересы муниципалитета, да не как-нибудь, а по примеру выдающегося коммуниста Франции Поля Вайяна Кутюрье — в свое время он тоже был мэром Вильжуифа.

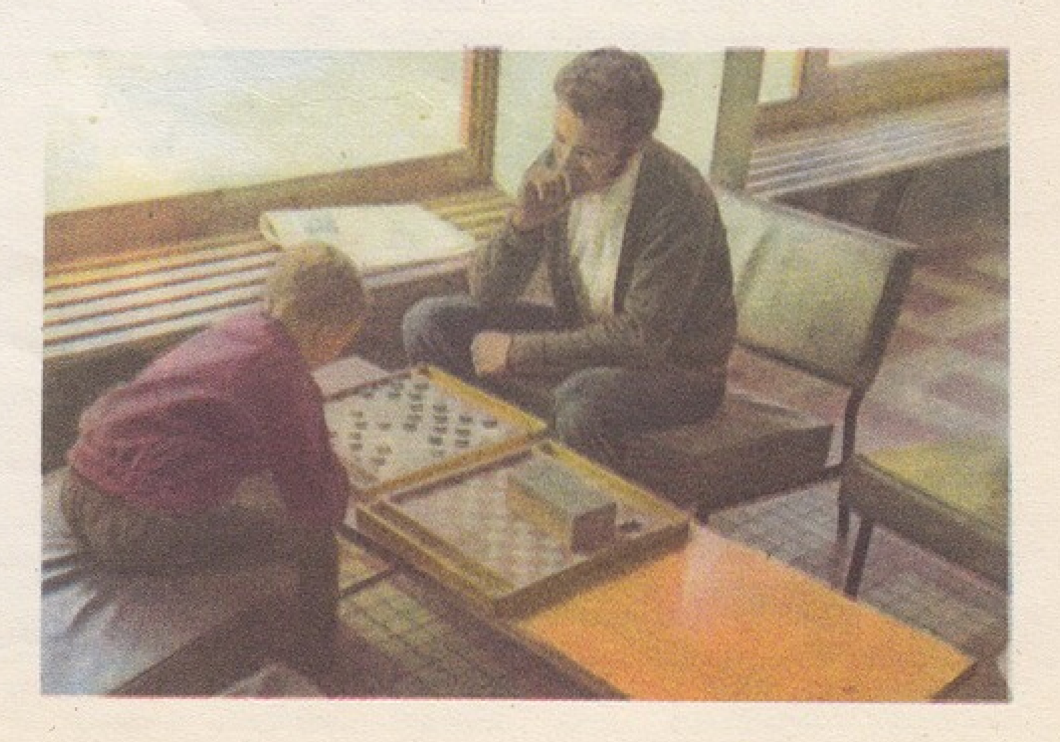
За прошедшие годы мэры-коммунисты приложили немало усилий для того, чтобы выполнить волю избирателей. В жизни каждого из них была полоса невзгод, когда за ними охотились ищейки нацистов и наемные убийцы из правых организаций. Самые благородные помыслы и намерения этих людей компрометировались их противниками, которые стремились нажить политический капитал истошными воплями о «красной опасности». И сегодня они работают в условиях бескомпромиссной и ожесточенной классовой борьбы. Мэрам-коммунистам приходится решать весьма нелегкие вопросы, которые ставит перед ними сама жизнь. Причем за каждую свою акцию, за каждое су из общественных ассигнований «Отель де Виль» держит ответ перед своими избирателями. Нередко мэру приходится разъяснять субъективный характер политики правительства в отношении рабочего муниципалитета. Непрерывно повышая налоговое бремя, правительство одновременно сокращает и без того мизерные бюджетные ассигнования на общественные нужды и выдает их «по каплe». «Отель де Виль» едва-едва сводит концы с концами, а правительственные чиновники предлагают с казенным великодушием: «Хотите прогресса — пусть он будет за ваш счет. Увеличивайте налоги с населения» (читайте — «за счет рабочих», потому что доходы капиталистов гарантированы в капиталистическом государстве). Требуя увеличения налогов, правительство использует муниципалитет в качестве своеобразного рычага, а само уходит в сторону и обвиняет во всех смертных грехах «Отель де Виль».

Листовка, выпущенная накануне местных выборов одной из буржуазных партий, гласила: «Новый приход коммунистов означает эксплуатацию муниципальных фондов в пользу их партии».

Товарищ Дали улыбнулся, когда ему показали листовку.

— Разумеется, нашим противникам есть о чем горевать, — сказал он. — На последних выборах за правительственного кандидата проголосовало только 20 процентов избирателей. Тысячи таких листовок разбрасывались тогда, но они не помогли тем, кто их сочиняет, опорочить нашу финансовую политику. На нашей стороне оказались более веские аргументы.

Мы убедились в этом во время экскурсии по предместью. Экскурсия предусматривала посещение школы, больницы, стадиона, детского сада, дома престарелых, молодежного общежития, театра. Каждое из этих учреждений заслуживает того, чтобы стать объектом специального исследования, ибо они показывают, как в условиях капитализма осуществляется на



ОЖЕРЕЛЬЕ

практике социальная программа французских коммунистов.

Мы видели приговоренные к сносу ветхие бараки, жители которых переезжали в дома муниципалитета. Более пяти тысяч семей получили в этих домах новые и недорогие квартиры. Правда, видели мы и пустые, незаселенные дома. Отстроенные предприимчивыми спекулянтами, они явно не по карману рабочим семьям, которые еще не имеют приличного жилья. Квартирная плата в этих домах в несколько раз больше, чем в муниципальных.

В «Общежитии молодых рабочих» нас встречало 140 хозяев этого светлого и просторного дома. «Отель де Виль» выстроил его для парней, которые пока еще не могут обзавестись семьей. Здесь живут рабочие, строители, банковские служащие. Есть даже два молодых инженера, заработок которых довольно скромный. Нам сказали, что сорок молодых людей постоянно дожидаются своей очереди для получения места в общежитии.

«Где проводите досуг?» Недолго размышляя над этим не очень французским вопросом, хозяева общежития включили телевизор, показали программу своих дискуссионных вечеров, объяснили, на какой улице находится публичная библиотека, и, наконец, собравшись шумной ватагой, предложили пойти на стадион имени Карла Маркса.

Этот стадион напоминает наши спортивные заводские комплексы. Правда, занятия здесь платные, но эта плата невелика и взимается в виде членских взносов. Спортивные секции охватывают две тысячи любителей спорта. С чувством исполненного долга спортивный инструктор Рене рассказывал, что борцы из Вильжуифа не раз побеждали в первенстве Франции, а теннис перестал быть «аристократическим видом спорта», поскольку теннисные корты стадиона имени Карла Маркса теперь доступны каждому жителю.

Побывали и в школе. Несмотря на то, что правительство постоянно урезывает ассигнования на школьное строительство, за последнее десятилетие Вильжуиф построил шесть новых школ, тогда как соседнее предместье построило только две. Мэр Дали очень просто объяснил, что заставляет коммунистов тратить четверть всех ассигнований на народное образование. Каждый третий гражданин Франции моложе 20 лет, а тот, кто не понимает запросов «каждого третьего», рискует себя скомпрометировать. К тому же когда школ не хватало и в классах занималось по 50 учеников, очень много «кроликов» оставалось на второй год, а это било по карману и их родителей и местное самоуправление.

«Отель де Виль» выделяет 280 тысяч франков в год на бесплатные школьные завтраки для детей бедняков. Кроме того, местные власти бесплатно раздают тысячи учебников.

Мэр Дали предупредил, что Вильжуиф никогда не претендовал на исключительность, на какое-то особое положение среди соседних предместий. Ближайшее коммунистическое предместье Иври превосходит Вильжуиф по численности населения. Там 80 тысяч жителей. На всю Францию известен и такой «красный пригород», как Нантер, которым управляет мэр-коммунист Раймон Барбье. По инициативе этого старейшего члена Компартии Франции, в прошлом шахтера, активного участника Сопротивления, здесь появились здания филологического факультета, Дома культуры, театра, олимпийский стадион. Причем последний построен целиком на деньги муниципалитета.

— Вокруг Парижа образовалось кольцо рабочих предместий, получившее название «Красное ожерелье», — рассказывал товарищ Дали. — Оно состоит из ста коммунистических муниципалитетов парижского района и прилегающих к нему соседних департаментов... Какое место занимает среди них наш Вильжуиф? Постараюсь быть беспристрастным. При всей нашей заурядности (в его словах прозвучала нотка гордости) Вильжуиф — одно из самых прочных звеньев «ожерелья». Мы стремимся к тому, чтобы оно стало и самым благоустроенным.

Товарищ Дали перечислил ряд редкостных сооружений, которые в Вильжуифе пока только проектируются: молодежный центр, зимний плавательный бассейн. Он не назвал среди них местный театр. Видимо, счел неуместным рекламировать то, что уже можно увидеть воочию.

Идея строительства театра в рабочем пригороде принадлежит именно ему, мэру Вильжуифа. В свое время эта идея вызвала ожесточенные споры и пересуды, и многие приняли ее в штыки. «Зачем здесь театр? — спрашивала оппозиция. — Кто станет ходить на спектакли Мольера и Брехта? Здесь же не та публика. Не выгоднее ли построить зрелищное заведение со стриптизом?» И снова коммунистов упрекали в нерациональном расходовании бюджета, в том, что они «вешают обузу на население».

Однако населению не очень-то нравится, когда кто-либо пытается говорить от его имени, не спросив его мнения. Жители предместья сумели по достоинству оценить такой подарок, как театр, который вдруг перестал быть привилегией состоятельных людей.

Каждый новый спектакль театра Ромена Роллана — настоящее событие, и в этом легко убеждаешься, читая восторженные рецензии столичных газет. В этом театре демонстрировались фильмы Эйзенштейна и Пудовкина, выступали Жорж Брассанс, Жюльет Греко, Жан Ферра. Билеты в этот театр в пять-семь раз дешевле, чем в других театрах Парижа.

Этого удалось добиться благодаря тому, что коммунисты из «Отель де Виль» заказали архитектору Вайи двухэтажное здание театра, в первом этаже которого был запроектирован... рынок. Разумеется, к рыночным прилавкам проект предусматривал обособленный вход, и, таким образом, храм Мельпомены, разместившийся на втором этаже, никак не пострадал от такого соседства. Но зато прибыли с рыночных операций окупили аренду земельного участка и сейчас служат подспорьем для творческого коллектива.

— Какая театральная постановка была самой удачной за последнее время?

Этот вопрос заставляет главного режиссера театра Раймона Жербаля глубоко задуматься.

— Пожалуй, «Десять дней Октября», — отвечает он с каким-то особенным удовлетворением.

— Чем вы это объясняете?

— В этом спектакле наши зрители узнали много нового. Нет, не подумайте, что я снисходительно отношусь к своим зрителям. Среди них нелегко найти такого, который поверил бы басням о том, что большевики в 1917 году заставляли монашек высиживать куриные яйца. Но эта пьеса помогла нам донести до зрителей гуманную сущность великой революции...

На прощанье он кричит из зала, где идет репетиция:

— Когда у нас дают «Десять дней Октября», здесь так же трудно с билетами, как в театре Любимова на Таганке!

На снимках. Вверху: здание театра имени Ромена Роллана; главный режиссер театра Р. Жербаль; **внизу:** в фойе общежития молодых рабочих.

ПРОМЕТЕЙ XX ВЕКА

Юрий Гагарин не только облетел, но и объехал земной шар. Его приглашали всюду. Порой сразу в несколько стран. Если он отвечал: «Приеду», — люди воспринимали это обещание с восторгом. Может быть, к его приезду готовились с большим воодушевлением, чем к встречам своих известных соотечественников, даже родных, близких. И все шли «поглядеть на Гагарина». Имя этого русского космонавта слышалось в любом доме, на любой улице, в любом городе и селении. Кого еще так знали, так любили из наших современников?

Семь лет он был самым первым, желанным гостем народов нашей планеты. Во всем мире старались объяснить эту необычную любовь к советскому космонавту. Говорили, писали: «У него обворожительная, редкостная улыбка, открытый, приятный характер, он молод, красив». Все, конечно, так. Но только ли это? Причины значительно глубже. И главная из них — Гагарин олицетворял для планеты нового человека нашей эпохи, открывателя и созидателя, принесшего людям уверенность, что невозможное — возможно, Прометея XX века.

Идеологи капитализма на разные голоса вещали: человек слаб. А Гагарин своим подвигом, своим поведением доказал: человек силен. Он сильнее земного притяжения, сурового и, казалось бы, неприступного космоса. Он не раб, а хозяин вселенной. Что там могущество богов по сравнению с исполинской мощью человека! Он все может преодолеть, победить. Но он не «потрясатель вселенной», совсем нет. «Потрясатели», что известны в истории, обезоруживали человека в битве за счастье, несли разрушение надежд. Гагарин нес миру Прометеев огонь.

Глядя на Гагарина, слушая его, люди говорили: «Вот он какой, советский человек». Он был за границей послом нашей страны, символом, олицетворением нашего социалистического строя. Он олицетворял на планете и нашу революцию, и нашу победу над фашизмом, и наш прогресс, и наши мирные устремления. Вот чем можно объяснить эту горячую любовь народов мира к нашему космонавту.

Всем, кто побывал вместе с Гагариным за границей, в том числе и мне, на всю жизнь запомнились эти дороги цветов, ураганы чувств на митингах, встречи в больших залах, запомнилось, как долго люди скандировали его имя, как он рассказывал о своем полете, о Земле, которая очень красива сверху, видится без границ, одним большим и прекрасным домом человечества... Он призывал к общей ответственности людей за мир и порядок на Земле. Его слушали с увлечением, потому что он умел хорошо, убедительно говорить.

Помню, как в Австрии очаровал он президента республики и тот, забывшись, проговорил с ним не намеченное по протоколу время, а вдвое или даже втрое больше.

«Вы, господин Гагарин, самый приятный посол из тех, с кем мне приходилось встречаться в своей жизни», — отметил президент. «Я не посол, а гость вашей страны», — уточнил космонавт. «Вы — посол мира, — разъяснил президент. — И дай бог, чтобы все послы, дипломаты столько приносили хорошего, полезного странам, сколько вы, наш уважаемый гость». Конечно, президент был прав. Гагарин был нашим послом мира.

В Манчестере к Н. П. Каманину, сопровождавшему Гагарина в поездке по английской земле, подошел пожилой человек, спросил: «Сэр, у вас все такие, как этот?»

Ответ был утвердительный, но кто-то из наших товарищей не удержался и добавил: «Он коммунист».

«Судя по всему, коммунисты — замечательные люди, — улыбнулся англичанин. — Во всяком случае, лучших на земле я не встречал. Ваша партия знает, кого растит».

Особенно теплые, дружеские отношения были у Юрия Гагарина с молодежью. Это и понятно — Гагарин, сам молодой человек, был прежде всего послом нашего комсомола. Он ездил на Всемирный фестиваль молодежи, был активнейшим участником Всемирного форума молодежи, советско-японского, советско-чешского фестивалей, сотни раз встречался с юношами и девушками разных стран. Молодежь всего мира любила и глубоко его уважала.

Н. МЕЛЬНИКОВ

ОПЕ...
С
„БРЕЙН...

В мартовском номере «Ровесника» была опубликована первая вводная статья под рубрикой «Задача с двумя неизвестными». В ней шла речь о том, как формируется лицо молодого поколения в условиях социалистического и буржуазного общества. Продолжая начатый разговор, предлагаем статью кандидата исторических наук Ю. Воронцова, посвященную теории и практике буржуазной пропаганды.

Операция эта не имеет ничего общего ни с военными учениями американской армии, ни с грязной войной Пентагона во Вьетнаме, не является она и очередной попыткой Центрального разведывательного управления США свергнуть неугодное правительство в какой-нибудь стране Латинской Америки.

Более того, ни в досье Пентагона, ни в отчетах ЦРУ не упоминается операция под кодовым названием «брейнуошинг», хотя проводится она ежедневно (не без участия вышеупомянутых организаций) и результаты ее внимательно изучают военные, социологи, государственные деятели и бизнесмены.

Брейнуошинг (Brainwashing) дословно — промывание мозгов или одурачивание, оглупление человека. Этим термином называют действие определенных кругов, организаций, групп людей, стремящихся дезинформировать широкие слои американской общественности. «Брейнуошинг» — это и попытка отвлечь внимание простых людей от насущных политических проблем, искажение истины при информации о прогрессивных силах и их действиях, восхваление «свободного общества».

Операция «брейнуошинг» ведется и субсидируется не только правительственными органами, но и многочисленными частными организациями, фирмами, различными союзами, ассоциациями. Изыскания в области усовершенствования воздействия на психику человека ведутся более чем в 150 научно-исследовательских организациях, в 200 ведущих университетах, институтах и колледжах страны.

В США существуют исследовательские центры, задачи которых четко видны даже в их названиях: «Институт анализа пропаганды», «Институт по исследованию мотивов поведения человека», «Уэст пойнт психополитической войны».

Основными средствами воздействия на общественное мнение в духе «брейнуошинг» являются телевидение, кино, радио, многочисленные американские газеты и журналы (и в первую очередь те, которые составляют так называемую «желтую прессу»), комиксы и, как ни странно, школа, которая занимает свое место в системе дезинформации, оглупления американцев. Конечно, не все радио- или телекомпании, не все газеты или школы в одинаковой степени участвуют в операции «промывания мозгов». Но фактом остается стремление (которое успешно претворяется, к сожалению, в жизнь) влиятельных частных и правительственных организаций использовать все эти средства в своих пропагандистских целях.

Система пропагандистских действий в буржуазном обществе имеет свое теоретическое обоснование. «Пропаганда, — говорит американский психолог Е. Биглихоул,— означает процесс, с помощью которого формируется и контролируется общественное мнение путем обращения к иррациональной стороне человеческой природы». «Пропаганда, — развивает мысль Биглихоула его английский коллега Фрезер, — использует все эмоции и инстинкты человека: страх, тщеславие, склонность к авантюризму, алчность, честолюбие». Американские социологи Р. Мертон, Е. Биглихоул считают, что общим знаменателем пропаганды является обращение к эмоциям человека. Людьми движут эмоции: страх, надежда, беспокойство, а не стремление к знаниям. Массовое убеждение, убеждение людей через радио, телевидение, газеты, журналы не может быть эффективным, если оно обращается к рассудку, разуму человека. Американский социолог Ольбиг так и говорит: «Массовая пропаганда полагается на эмоциональное воздействие... Пропагандист не питает расположения к уму человека. Разум человеческий он в грош не ставит и стремится лишить человека возможности воспользоваться логикой мышления».

Основываясь на такой, с позволения сказать «теоретической базе», американские социологи приходят к выводу, что для убеждения человека могут быть использованы различные приемы: от тонкой фальсификации до открытой лжи.

Если даже бегло проанализировать материалы буржуазной прессы, передачи радио и телевидения, легко убедиться, что эти основополагающие моменты «теории» максимально учитываются в практических действиях. Большинство пропагандистских материалов буржуазной печати строится на подтасовке и фальсификации фактов, обращении к эмоциям и чувствам, а не разуме человека, искусном замалчивании противоположных точек зрения, использовании ходовых стереотипов.

Некоторые американские, да и не только американские, но и английские, французские социологи и психологи утверждают, что человек механически воспринимает традиции, нормы поведения и даже представления об окружающих его людях, событиях, предметах. Все это усваивается им и составляет так называемый стереотип. Явление стереотипа связано, по мнению буржуазных специалистов, с некоторыми особенностями человеческой психики, которые сводятся к «проецированию», «рационализации» и «идентификации».

...РАЦИЯ ...УОШИНГ"

Что понимается под этими терминами? «Проецирование», говорят буржуазные социологи, есть не что иное, как попытка человека объяснить свои неудачи враждебными действиями или сопротивлением внешней среды. Человек по натуре своей необъективен и пытается свалить свою беду или вину на того или даже на то, что находится рядом. Люди всегда ищут «козла отпущения».

Ударился ребенок о стул и виной этому видит не свою неловкость, а именно стул. И бьет его, хотя на самом деле стул-то ни в чем не виноват. Взрослый человек, конечно, не ребенок, но психика его по структуре мало чем отличается от психики ребенка. Ему тоже свойственна «проекция». Поэтому «проекцию», говорят теоретики пропаганды, можно эффективно использовать для дезинформации. Человек ищет «громоотвод» для своих отрицательных эмоций. Человеку надо подсунуть «козла отпущения», скажем, ввести в детективный кинофильм отрицательный персонаж: пуэрториканца, негра или коммуниста.

Пусть тот, у кого, предположим, неприятности по работе, смотрит такой фильм, видит, как герой-детектив расправляется со зверем-пуэрториканцем, и легче станет зрителю, злость «спроецируется» на отрицательного героя фильма. Заодно у человека вырабатывается и соответствующий стереотип в отношении цветного населения Америки или прогрессивно настроенных американцев.

«Рационализация», подобно «проекции», тоже, по мнению американских специалистов, является свойством психики человека. Механизм «рационализации» сводится к тому, что человек стремится как-то оправдать свои поступки, свое поведение даже в том случае, если он не прав. Хочет человек добиться чего-либо, а у него не получается. И человек идет по линии наименьшего сопротивления. Он не анализирует свои ошибки, не пытается разобраться в тех препятствиях, которые стоят у него на пути, а убеждает себя в том, что он не хотел добиться цели.

Человеку, говорят социологи Запада, надо помочь рационализовать свое поведение, найти оправдание для своих неудач и просчетов. В этом также могут помочь фильмы, телевизионные и радиопрограммы, журнальные статьи. Следует создавать такие сюжеты, в которых главное действующее лицо терпит неудачу за неудачей, пока пытается сам воздействовать на свою судьбу. Но стоит ему отказаться от таких попыток, и успех приходит сам благодаря счастливой случайности. Не надо торопиться, убеждают зрителя такие фильмы, радиослушателя подобные радиопостановки. Подожди, и счастье придет к тебе само.

«Идентификация» — способность человека находить общее между собой и кем-то, с кем он «идентифицируется», например, с героем фильма, телевизионной программы или даже молодым человеком или девушкой, улыбающейся ему с рекламы сигарет «Уинстон». «Идентификация» сводится к манере подражать своим героям, носить ту же прическу, курить те же сигареты, так же подкрашивать губы и ресницы. Это чисто внешнее сходство должно убедить человека, что он имеет такие же возможности, так же удачлив, как его герой, хотя на деле он, конечно, ничего существенного в своем социальном положении не меняет.

Человек, утверждают некоторые социальные психологи США, мало чем отличается от животного. Его поведение, как и поведение, скажем, обезьяны, определяется подсознательными импульсами или чисто механическими реакциями на внешнюю среду. Поведение человека поэтому можно выразить формулой S — R (стимул — реакция). Человек является, в сущности, своеобразным роботом, которым руководят эмоции, инстинкты. Эти инстинкты можно использовать для выработки нужных реакций на стимулы. Бессознательные биологические стремления, инстинкты, желания можно вызвать в человеке подобно тому, как заклинатель змей игрой на дуде вызывает из корзины кобру.

Человек быстрее «идентифицируется», осуществляет «проекцию» или «рационализацию», если в ход пущены стереотипы. Под стереотипами социологи понимают эмоционально окрашенные слова, вызывающие у человека определенные, желательные ассоциации.

Американский психолог Х. Кантрил писал, что каждый стереотип в сознании американца ассоциируется с твердо установленными пропагандой определениями, которые вскрывают сущность стереотипа: «коммунист» — агрессивный, жестокий. «Америка» — мощная, справедливая, «нигер» — грязный, жадный, недостойный.

Стереотип возникает в результате многократного повторения одного и того же сообщения в различных его вариациях, но с одной и той же установкой. Такое повторение вызывает у человека полуавтоматическую реакцию на явления, события, предметы, связанные со стереотипом.

Не следует считать, что теоретики и практики буржуазной пропаганды подходят к этим теоретическим выкладкам догматически. Они весьма искусно и гибко претворяют теорию в практику торговой, военной и политической пропаганды, а там, где теория «не срабатывает», они не пытаются рационализовать свои стремления, сказав, что они и не хотели добиться эффективности пропаганды. Тем более они не «проецируют» свои неудачи на подчиненных и родственниках, а пытаются выяснить, почему человек «не клюнул» на пропагандистскую приманку, не купил рекламируемое средство от головной боли или не поверил в миролюбие американской морской пехоты, и более тщательно подбирают психологические отмычки к сознанию человека, вкрадываются в доверие, подходят не «вообще к человеку», а с учетом возраста, образования, дохода, хобби, той аудитории, на которую ведется пропаганда, на которую обрушиваются стереотипы.

Итальянский публицист С. Чеккини не без горечи заметил, что «постепенно из нас делают собак Павлова. Сегодня нас заставляют покупать подарки и сушеные сливы... Завтра, кто знает, нам навяжут нового политика».

«На пропаганду в нашем обществе, — признался У. Дэвисон, — смотрят как на попытку лишить людей способности мыслить независимо, используя ложь, тенденциозное изложение фактов и различные трюки». Как говорят, комментарии излишни. Очень правильное отношение к буржуазной пропаганде со стороны тех, кто сумел разобраться в ее задачах.

НАРОДЫ ТРЕБУЮТ: «ВОН ИЗ ВЬЕТНАМА!»

Вряд ли американские империалисты и другие «бешеные» из Пентагона, развязавшие кровавую бойню во Вьетнаме, думали, что они надолго погрязнут в этой войне. Но «блицкриг» явно провалился. Народ Южного Вьетнама с оружием в руках восстал против непрошеных «советников» — убийц из-за океана, против продажных марионеток, силой захвативших власть в стране.

Шторм гнева и возмущения прокатился по всему земному шару, когда начались варварские бомбардировки мирных сел и городов Демократической Республики Вьетнам. Во многих странах созданы комитеты поддержки борющегося Вьетнама, юноши и девушки разных взглядов и убеждений, проявляя классовую сознательность, интернациональную солидарность, собирают средства в фонд помощи своим героическим вьетнамским сверстникам, устраивают митинги и демонстрации протеста, пикетируют американские посольства.

Советская молодежь шагает в первых рядах тех, кто горячо поддерживает справедливую борьбу вьетнамских патриотов за свободу и независимость, за право самим решать свою судьбу. В телеграмме ЦК ВЛКСМ, КМО СССР и Студенческого совета СССР, которая по случаю Всевьетнамского дня борьбы против американских агрессоров была направлена в адрес «Ассоциации молодежи и студентов за освобождение Южного Вьетнама», говорится: «Вся советская молодежь, Ленинский комсомол считают своим священным интернациональным долгом крепить боевую солидарность молодежи и студентов мира в борьбе против преступной американской агрессии во Вьетнаме».

Закончившийся недавно месячник солидарности с Вьетнамом, который по инициативе ВФДМ прошел во многих странах мира, убедительно показал, что молодое поколение нашей планеты гордится мужеством, стойкостью вьетнамских патриотов и готово приложить все усилия, чтобы приблизить их победу. На многочисленных митингах и собраниях миллионы юношей и девушек Советского Союза заявили о своем горячем одобрении «Декларации об угрозе миру, создавшейся в результате расширения американской агрессии во Вьетнаме». Декларация, принятая в Софии на мартовском совещании Политического Консультативного Комитета государств — участников Варшавского договора, с новой силой подчеркнула, что, опираясь на поддержку и помощь братских социалистических стран, всех антиимпериалистических и миролюбивых сил, «вьетнамский народ победит, и правое дело, за которое он борется, восторжествует».

Удар за ударом наносят патриоты по врагу. Это приводит в дикое бешенство американских империалистов, в бессильной ярости начинающих размахивать атомной бомбой. Поэтому сейчас особенно важно сплочение, единство действий в борьбе против постоянной угрозы миру — империализма, и в первую очередь против империализма США. Об этом говорили все участники Консультативной встречи представителей коммунистических и рабочих партий в Будапеште, которая решила созвать Международное совещание коммунистических и рабочих партий в Москве в ноябре — декабре 1968 года. На повестку дня совещания будет вынесен только один вопрос, волнующий все народы мира: задачи борьбы против империализма на современном этапе и единство действий коммунистических и рабочих партий, всех антиимпериалистических сил.

Американским агрессорам придется уйти из Вьетнама. Этого требуют все честные люди Земли.

А. ФЕДОТОВ

ПОМНИТЕ, ЛЮДИ!

В большой Гааге есть маленький город Мадуродам, где и дома, и озера, и каналы, и ветряные мельницы в 25 раз меньше настоящих. В этом волшебном городе вы чувствуете себя Гулливером. Здесь за несколько часов можно познакомиться со всей Голландией, увидеть средневековые улицы и дома современной архитектуры, оживленные площади и тенистые парки, веселый карнавал и королевский выезд в карете на открытие сессии парламента. Если подойти к зданию газеты «Де Хаагише Курант», можно увидеть на световом табло буквы, несущие новости мира и Мадуродама. В порту двигаются пароходы, работают локаторы и маяки, проносятся железнодорожные составы. А вечером на улицах и в домах города-лилипута зажигаются 45 тысяч электрических ламп.

Мадуродам построен в 1950—1952 годах как памятник голландскому лейтенанту Джорджу Мадуро, отличившемуся в боях с гитлеровцами и погибшему в застенках Дахау. Родители погибшего пожертвовали крупную сумму на строительство Мадуродама, который воспринимается голландцами как памятник всем погибшим в борьбе с фашизмом. Об этом говорит и надпись на мемориальной доске: «Голландия чтит своих военных героев 1940—1945 годов».

Доходы, получаемые от продажи входных билетов, идут на содержание санатория для студентов, больных туберкулезом.

В муниципальном совете Мадуродама заседают 30 гаагских школьников. Каждый член этого совета посвящает часть своих каникул выполнению обязанностей, связанных с хлопотливыми городскими делами.

...При выходе из Мадуродама я подошел к одному из киосков. Заговорил по-немецки:

— Скажите, а немцы из ФРГ бывают здесь?

— Не часто, — ответил продавец, — хотя летом в Гааге от их «фольксвагенов» и «мерседесов» просто деваться некуда.

— Вы любите этот музей?

— Здесь я зарабатываю свои деньги. Но Мадуродам — это память о многих моих друзьях. Мадуродам кричит, что людям не нужна война.

Ю. КЛЕМЕНТЬЕВ

В начале 50-х годов американский журнал «Тайм» назвал молодежь своего времени «молчаливым поколением». Сегодня даже «Тайм» не отважится назвать молодежь молчаливой.

В английском языке появились слова, которых недавно еще никто не слышал: «тич-ин», «сит-ин», «синг-ин». За новыми словами стоят новые формы протеста молодежи, новые формы политической активности.

Колонны демонстрантов проходят по улицам города с лозунгами и транспарантами. По дороге к ним примыкают все новые и новые люди. Колонны проходят по самым оживленным улицам, чтобы лозунги смогли увидеть как можно больше людей. Это «гоу-ин» (от английского глагола «to go» — идти).

Десятки молодых людей окружают полицейскую машину, садятся на землю и не дают возможности полиции увезти арестованных товарищей. Это «сит-ин» (от английского глагола «to sit» — сидеть). Если они в том же случае ложатся на мостовую, то это уже «лай-ин» (от глагола «to lay» — лежать).

ПАПЕ — ВЕК

Журнал „Магазин польски“ (ПОЛЬША)

Несколько лет назад среди величественных гор восточных Гималаев было обнаружено первобытное племя хунза. Население этого племени имеет светлую кожу. Как предполагают ученые, предками их были греческие солдаты из армии Александра Македонского. Люди племени хунза живут по 150 и больше лет, причем у самых долголетних супругов из этого племени рождаются дети.

Специалисты объясняют долголетие племени разными причинами. Утверждают, что в их пище содержится большое количество протеина и углеводов. Находят объяснение в том, что здесь абсолютно чистый воздух.

„Я ЗДЕСЬ. Я ЧЕЛО

Журнал „Экспресс“ (ФРАНЦИЯ)

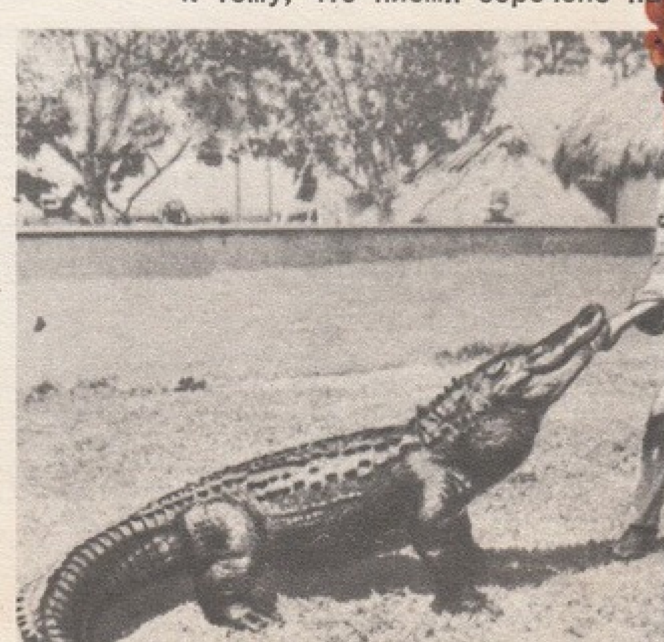
Глубоко в саваннах на реке
вает индейское племя калапало.
мени не знают, что такое кале
подозревают, что вокруг распо
государство Бразилия.
Племя насчитывает всего 106
Айфа, где оно обитает, состоит
Единственный резкий звук, кото
услышать, издает бамбуковая ф
на ней сынишка вождя выкр
что означает: «Я здесь. Я челов
Дома в Айфе большие и вм
семей. Внутри развешаны десят
дый из родителей занимает св
женский висит над мужским.
в маленьких гамаках.
Тот, кто устал от сутолоки и
родов, не должен завидовать лк
ни. Отсутствие какого бы то ни
го обслуживания, однообразие
к тому, что племя обречено на

С КРОКОДИЛОМ НА „ТЫ“

Журнал „Фланэра“ (РУМЫНИЯ)

Его зовут Бобби Тайгер. Он живет в селе Микассука на западном побережье США. Боби Тайгер — дрессировщик крокодилов.

— Опасный бизнес, который в любую минуту может обернуться трагедией, — говорит он о своей работе.



Шагая по улицам американских городов, молодежь хором поет песни протеста, изобличающие лицемерие американских правящих кругов, заявляющих о своем «миролюбии». Это «синг-ин» (от английского глагола «to sing» — петь).

На массовом митинге под открытым небом молодые ораторы выступают против войны во Вьетнаме, обвиняют правительство Джонсона в массовом убийстве гражданского населения. Хватая голыми руками штыки, примкнутые к винтовкам солдат, молодые агитаторы разъясняют им преступный характер политики Вашингтона. Это «тич-ин» (от английского глагола «to teach» — учить).

ДОМ-ЛЕСТНИЦА

Журнал „Млоды техник“ (ПОЛЬША)

Это гигантское здание, построенное в городе Дюссельдорфе (ФРГ), заселено таким образом, что каждый очередной этаж его занимает более важное чиновничье сословие. На самом высоком этаже директор, а первый — предназначен для низкооплачиваемых служащих и курьеров.

ЛУЧШЕ ПРЕДУПРЕДИТЬ...

Газета „Вохенпост“ (ГДР)

Мексиканские власти в порядке подготовки к Олимпийским играм изменили параграфы в уголовном кодексе для борьбы с организованными бандами, которые грабят автобусы и устраивают уличные побоища. Подсчитано, что только в Мехико в прошлом году погибло в перестрелках более 250 человек. 20 других умерли от случайных ранений. Статистика утверждает, что сейчас на каждого жителя этой страны в среднем приходится три пистолета. Новый кодекс сильно ограничивает право ношения оружия. Кроме того, каждая группа людей в количестве более двух человек, осмелившихся нарушить закон, будет рассматриваться как банда.

...ВЕК!“

...Амазонке прожи-
... Люди этого пле-
...ндарь, и даже не
...лагается большое

...человек. Деревня
... из семи хижин.
...рый можно здесь
...лейта. Играющий
...икивает «ву-у-у»,
...ек».
...ещают несколько
...ки гамаков, каж-
...й гамак, причем
...Дети спят рядом

...шума больших го-
...дям этого племе-
...было медицинско-
... диеты привели
...ымирание.

КРОМЕ ШУТОК

ГРАБЕЖ С УЛЫБКОЙ

Журнал „Доокола свята“ (ПОЛЬША)

Австралийцы рассказывают о преступлении двух грабителей в центре Сиднея. Неизвестные преступники похитили машину «Скорой помощи», которую затем перекрасили и... продали полиции.

ПРОСПАЛИ!

Газета „Морген“ (ГДР)

В одно прекрасное утро англичане, настроившие радиоприемники на волну радиостанции Би-Би-Си, к своему изумлению, услышали следующее: «У меня нет для вас никаких новостей! Редакторы последних известий не успели справиться со своей работой».

ДИАГНОЗ — ГЛУПОСТЬ

Журнал „Панорама“ (ПОЛЬША)

Западногерманская полиция арестовала недавно Ульриха Шиминца, обвинив его в мошенничестве. Длительное время Ульрих занимался продажей таблеток от глупости. Торговля процветала до тех пор, пока несколько глупцов не поняли, что их обманули.

ЧТО ТАКОЕ 1 000 000?

Журнал „Младеж“ (БОЛГАРИЯ)

Учитель одной из средних школ города Сиднея (Австралия) решил дать ученикам наглядное представление о том, что такое один миллион. На местной спичечной фабрике он взял взаймы миллион спичек, рассыпал их в классе на полу и велел ученикам их сосчитать. Для выполнения задания ученикам понадобилось 320 учебных часов.

РЯЖЕНЫЕ АГЕНТЫ

Журнал „Тьемпо“ (МЕКСИКА)

Ввиду растущего числа ограблений, совершаемых в американском городе Де Мойн, штат Айова, шеф местной полиции снарядил на борьбу с преступниками физически сильных агентов. Чтобы усыпить бдительность воров, некоторые полицейские наряжаются и гримируются под женщин и стариков. На снимке вы видите наряженных для операции полицейских агентов.

Журнал „Доокола свята“ (ПОЛЬША)

Алкоголизм обходится Америке ежегодно в 2 миллиарда долларов. Согласно официальным данным, 4—5 миллионов американцев затронуты этой страшной болезнью.

Журнал „Кветы“ (ЧЕХОСЛОВАКИЯ)

Ученые зарегистрировали около 100 тысяч существующих в природе запахов. Установлено также, что левая ноздря человека значительно более чувствительна по сравнению с правой.

ИНТЕРВЬЮ С АЛЕНОМ ДЕЛОНОМ

Советские кинозрители хорошо знают Алена Делона по фильмам «Рокко и его братья», «Затмение», «Дьявол и десять заповедей». Публикуемое интервью взято из французского еженедельника «Нуво Кандид».

— Вы не пробовали представить себе, как сложилась бы ваша судьба, если бы в вашу жизнь не вошло кино?

— Да, я пытался себе это представить, правда, безрезультатно. Когда я начал свою карьеру в кино, единственным документом об образовании у меня был диплом колбасника. Ну что ж, может быть, я стал бы колбасником. Я готовился к этому и выдержал конкурс. Это было профессией моих родителей.

— Вам не хотелось порвать с этой профессией, доставшейся по наследству? Стать адвокатом, врачом или архитектором?

— Я был доволен тем, чем был, и к тому же не получил образования. Я перестал учиться рано — пятнадцати лет — и начал работать вместе с родителями. Одновременно я увлекался спортом — участвовал в велосипедных гонках. В семнадцать лет я почувствовал потребность летать на своих крыльях, жить на собственные средства. Для юноши моего положения единственным средством начать самостоятельную жизнь была армия. И я пошел добровольцем в армию на пять лет. Уволившись из армии, был грузчиком, носил ящики с фруктами и овощами, потом стал гарсоном в кафе «Колизей» на Елисейских полях — как раз рядом с кинотеатром.

— Кино ворвалось в вашу жизнь внезапно и сразу?

— Да. Вы, наверное, знаете мою биографию в кино. Один постановщик останавливает вас на улице и говорит: «Вы как раз тот парень, которого я ищу». Именно так произошло со мной. Иву Аллегре был нужен исполнитель одной из главных ролей: 20—22-летний молодой человек. Я отправился в его бюро, расположенное на Елисейских полях. Он попросил меня рассказать свою жизнь, что я и сделал. После двухчасовой беседы он решил попробовать меня в роли.

— Вы считали, что вас взяли только на один фильм?

— Я думал, что только на один. Мои репетиции начались под руководством Ива Аллегре. Он мне говорил: «Послушай, Ален, трудностей тут никаких нет. Я хочу, чтобы в фильме ты был таким, какой ты в жизни. Не пытайся ломать комедию. Не пытайся создавать какой-то другой образ. Будь лишь самим собой. Говори, как ты говоришь, ходи, как ходишь. Веди себя как можно естественнее».

Мне повезло, я встретился с такими людьми, как Висконти, Клеман, Антониони, которые заставили меня открыть самого себя и научили ремеслу. Потом я стремился пойти дальше, мне не хотелось оставаться киноактером, ограниченным определенным амплуа.

— Чувствовали ли вы когда-нибудь, что вам не хватает образования, культуры, так как вы не смогли получить всего этого в детские и юношеские годы?

— В начале кинокарьеры мне многого не хватало. Впрочем, кое-чего недостает и сейчас. Конечно, жаль, что я так мало посещал школу. Но я старался компенсировать это школой жизни.

— Любите ли вы играть в опасных сценах?

— Я люблю риск, это черта моего характера. Мне не нравится, когда режиссер дает понять, что меня пригласили только играть, а не прыгать через стены. Когда в опасной сцене мне говорят: «Только не это, здесь вас заменит дублер», — я понимаю, что так принято, но меня это оскорбляет.

Пикадилли серкус. Беснующаяся цветными огнями надпись «Кока-кола». Рядом надрываются призывы пить джин «Гордон» и пиво «Гиннесс», покупать часы «Булова», ходить в кино и посещать рестораны. Два угловых здания, выходящих на небольшую площадь с сиротливым Амуром в центре, тонут вечерами в крикливом свете неоновых плакатов.

Неподалеку от рекламного шабаша узкие переулки района Сохо освещаются только призрачным переливом лампочек на вывесках игорных домов и казино. По другую сторону кварталов веселья протянулись Пикадилли и Шафтсбери авеню с манящими огнями магазинов, ресторанов, кафе, баров, дансингов, кинотеатров и залов с «однорукими бандитами», как называют в Англии игральные автоматы. Посетители опускают монетку, нажимают рычаг, ждут с надеждой. И снова тянутся в карман. Выигрыш чаще всего достается владельцам автоматов.

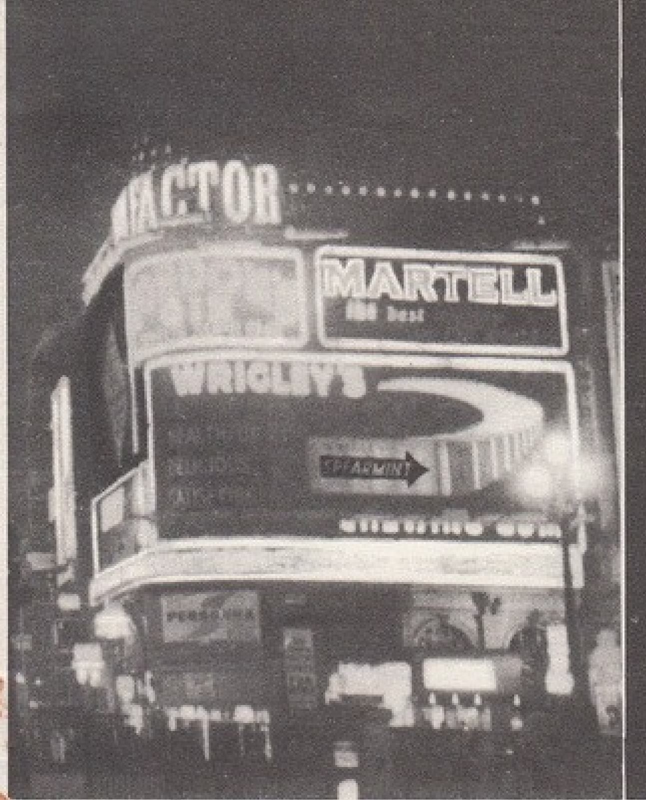
Этот кусочек центрального Лондона в Вэст-энде как бы символизирует «качающийся и пляшущий Лондон»... С наступлением темноты Пикадилли, Сохо и прилегающие улицы заполняет праздная публика. На тротуарах бойко торгуют мохнатыми пауками и прочими пластмассовыми страшилищами, «настоящими, только что из индийского храма», колокольчиками и бусами, значками с игривыми надписями: «Я девушка», «Я люблю птиц», «Я поддерживаю Британию». Последние производятся на радость промышленным и торговым фирмам, пропагандирующим кампанию помощи стране, переживающей экономические и финансовые трудности. Задача пропагандистов — повысить спрос на товары английского производства и убедить рабочих отдать боссам добровольно и бесплатно полчаса или час своего времени. Надо же как-то выпутаться из теперешнего кризиса, чтобы при этом не пострадали прибыли монополий.

Перед зданиями кинотеатров, расцвеченных хвалебными отзывами газет на идущий фильм, выстраиваются длинные очереди за дешевыми билетами. Для тех, кто может себе позволить дорогие места, стоимостью в фунт стерлингов и выше, проход свободен. В кинотеатрах, расположенных вдали от центра, цены в три-четыре раза ниже и самый дорогой билет стоит столько же, сколько самый дешевый в Вэст-энде. Но на окраинах фильмы идут с большим опозданием. Многие картины, пользующиеся успехом, задерживаются в центре на несколько месяцев или даже лет. Кроме того, полнометражные художественные фильмы, когда они покидают Вэст-энд, как правило, сокращаются, чтобы втиснуть в программу две картины. В центре обычно демонстрируют один короткий документальный и один художественный фильм с обязательным перерывом для показа рекламы. Вдали от Вэст-энда почти всегда идут две картины.

В подворотнях возле кинотеатров собираются уличные певцы и музыканты с гитарами, трубами, скрипками, губными гармошками и просто с надеждой на силу своих легких. Бывает, что в одном конце очереди за билетами в кино публику развлекает певец с аккордеоном, а в другом — пара музыкантов со скрипками, и спор за медяки решается между ними звучностью инструментов.

Потускневшие в скитаниях девушки обходят слушателей с жестяной банкой или сумкой после первой же песенки, потому что очередь движется очень быстро.

Фешенебельные кинотеатры на Вэст-энде славятся богатством своего внутреннего убранства, барами и ресторанами, хо-



ЗА ОГНЯМИ ПИКАДИЛЛИ

тя, по существу, ничем не отличаются от своих собратьев в других районах Лондона. У входа в шикарные кинотеатры владельцев дорогих машин поджидает швейцар, в задачи которого входит забота об автомобилях. Для лондонских водителей это имеет немаловажное значение, так как основная проблема в столице — это не уличное движение, хотя и оно доставляет массу неприятностей, а поиски стоянки для машины. Правда, эти внешние различия не отражаются на обстановке внутри кинотеатров. И в центре и на окраинах под ногами трещит оберточная бумага, шелестят пакеты от всякой снеди, которую таскают с собой зрители, перекатываются бумажные стаканчики. Сидящие под балконом, далеко выступающим в зал, иногда с трудом разбирают за густыми клубами табачного дыма, что же происходит на экране.

С приходом телевидения в Англии резко сократилось число посетителей кинотеатров — с одного миллиарда 635 миллионов в 1949 году до 290 миллионов в 1966 году. Одновременно упало число кинотеатров, многие из которых были переоборудованы в игорные дома, бары, рестораны, дансинги и казино. В 1946 году на Британских островах насчитывалось 4709 кинозалов, а летом прошлого года только 1835.

Фильмов идет великое множество, но большим разнообразием публику не балуют. Ведущее место занимают детективные, гангстерские, шпионские фильмы и музыкальные комедии, картины, где нехватка содержания возмещается красками, убийствами и ужасами. Больше всего шума наделал этой зимой американский фильм «Бонни и Клайд» — о похождениях грабителей, врывавшихся в банки с оружием в руках. Он заполнен стрельбой, кровью, трупами, автомобильными гонками и любовными переживаниями. «Бонни и Клайд» получил восторженные отклики буржуазной прессы и воскресил моду на длинные юбки и женские береты.

Когда на экраны вышел другой американский фильм — «Наемники», рассказывающий о садистских наклонностях белых головорезов в Конго, газеты стали с тревогой указывать на «обилие насилия в кино». «С каждым годом фильмы становятся все более жестокими, и от этого никуда не денешься, — писала «Санди телеграф». — Вооруженное ограбление в Британии наших дней стало таким обычным явлением, что о нем редко упоминает печать». «Мы живем в обществе Бонни и Клайда», — вторит ей другая воскресная газета, «Ньюс оф уорлд».

Противовесом гангстерским и детективным фильмам служат музыкальные картины с песнями, танцами и почти полным отсутствием сюжета. Сделаны они пышно, с размахом, богатые краски, пестрые костюмы — и пустота... Или, например, такие фильмы, как комедия о двух парнях, которые час двадцать минут скользят на экране по волнам океана на досках. Доверчивая публика не расходится, ожидая, что монотонный показ воды и солнца будет нарушен каким-то событием.

Действительно серьезные картины, поднимающие острые проблемы современности, пробиваются на экраны не часто. В начале этого года вышла картина «Бедная корова», рассказывающая историю девушки из многодетной семьи с окраины Лондона. Безысходная нужда, гнетущая атмосфера, отчаянная беспросветность ее жизни не оставляют равнодушными зрителей, заставляют их задуматься, посмотреть, кто и как живет рядом с ними. Этот фильм, так же как и «Вверх по перекрестку», — о жалких условиях жизни в лондонском районе Баттерси, прошел «не замеченным» прессой.

На английских экранах идет мало фильмов отечественного производства. Первое место по количеству занимают продукция Голливуда и картины, снятые при активном участии американских фирм. Кинопромышленников США влечет на Британские острова не возможность занять в съемках Альберта Финни, Тома Котни, Ванессу Редгрейв, Джули Эндрюс, Джули Кристи и других талантливых актеров, а экономические выгоды. Аренда студий, оплата труда актеров, статистов и технического персонала в Англии дешевле. И уже стали раздаваться недовольные голоса профсоюзов Голливуда, протестующие против того, что американские фирмы все большую часть бизнеса переносят за границу.

Но что больше всего нравится американцам в Англии, так это налог «иди» по имени сэра Уилфреда Иди. Доклад, представленный сэром Иди, послужил толчком к принятию мер по защите отечественной киноиндустрии. Закон от 1927 года предписывает демонстрировать на экранах Англии определенный процент английских фильмов. С 1950 года — 30 процентов. Согласно закону от 1957 года с каждого билета, проданного в кинотеатрах на английский фильм, взимается налог в пользу компании, финансировавшей постановку картины. Чем выше успех фильма, тем больше поступлений от налога, которые могут составить около половины суммы прибыли от проката. Каждый фильм, произведенный фирмой, зарегистрированной в Англии, или в котором были заняты преимущественно английские актеры и технический персонал, квалифицируется как английский и может претендовать на получение налога «иди». Отсюда приток американского капитала в английскую киноиндустрию.

По данным лондонской печати, в настоящее время около 90 процентов производства художественных фильмов в Англии контролируется американскими компаниями, постепенно вытесняющими «Рэнк организейшн», «Бритиш лайон», «Ассошиэйтед бритиш» и другие английские фирмы. Многие голливудские гиганты: «Твентис сенчюри фокс», «Метро Голдвин Майер», «Юнайтед артистс», «Парамаунт пикчерс», «Юниверсал пикчерс» — имеют свои отделения в Лондоне или создают компании, находящиеся под их контролем. В Англии нет государственной корпорации по производству фильмов, а созданная правительством Национальная корпорация финансирования фильмов уже несколько лет лишена возможности помочь отечественным режиссерам и продюсерам, так как у нее нет для этого фондов.

Засилье американского капитала вызывает растущее беспокойство в Англии. Несомненно, финансовая поддержка из-за океана помогла английской киноиндустрии выстоять в конкурентной борьбе на международных рынках. Однако американцы приносят не только деньги, но и диктуют свои условия: киноискусство перестает быть искусством, а становится бизнесом. Естественно, что такая перспектива не радует прогрессивных деятелей английского кино.

...Гаснут огни Пикадилли, и ведьмы рекламы откладывают свои метлы до следующего вечера. Обнажаются улицы и фасады зданий. Тротуары завалены горами мусора, оставленного суетой развлечений...

Лондон **Ю. УСТИМЕНКО**

Генри Уотсон упрямо стоял на своем: «Не виновен».
Опрос присяжных продолжался. Стэнли Веттер назвал фамилию следующего:
— Росвелл?
— Виновен.
— Дженкинс?
— Виновен.
— Колмэн?
— Виновен, — сказал я, и все мы, одиннадцать человек присяжных, свирепо уставились на Уотсона.
— Ну вот, — подвел итог Веттер, — опять то же самое: голосуем двадцать шестой раз, одиннадцать человек — за признание О'Брайена виновным, один — против.
Я с трудом перевел дыхание.
— Хорошенькое дело... связались с идиотом.
Уотсон вскочил.
— Послушайте...
Тут вмешался Веттер:
— Ну, ну, успокойся, Уотсон, я убежден, что Колмэн вовсе не имел это в виду.
— Нет, имел, — решительно заметил я. — За всю свою жизнь не встречал такого дурацки... упрямого человека.
Громадине Веттеру, вероятно, на роду было написано играть роль миротворца.
— Спокойно, спокойно, не стоит кипятиться.
Я сердито посмотрел на Уотсона.
— Вы что, и в самом деле верите, что Дюк О'Брайен не виновен?
Уотсон неловко заерзал на стуле.
— Да нет, видите ли... все правильно, он виновен. Но вы меня, кажется, не понимаете. Я считаю, что правосудие не доказало, что Мэтта Тайсона убил именно О'Брайен.
Терпеливо и вместе с тем язвительно я продолжал:
— Дюк О'Брайен и Тайсон находились в комнате одни. Комната расположена в задней части табачной лавки. Случилось так, что свободный от службы полисмен зашел купить трубку. Вдруг слышит выстрел... Бросается в подсобку, толкает дверь, видит: Мэтт Тайсон валяется на полу мертвый, в комнате запах пороха, а Дюк О'Брайен удирает через окно. Полицейский бросается за ним. Несколько раз стреляет

РАССКАЗ

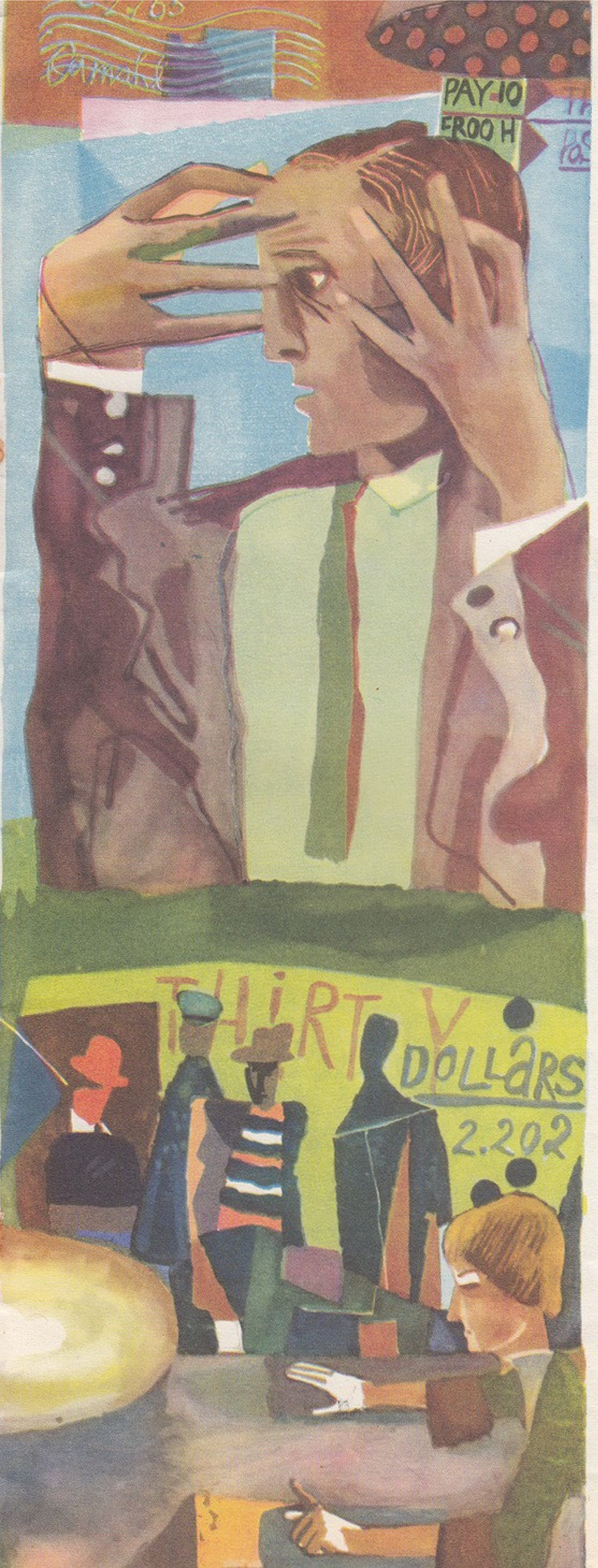
Препятствие

ДЖЕК РИТЧИ

Рис. А. Дуданова

в воздух... Пробежав порядком, О'Брайен сдается... Может быть, испугался, что получит пулю в спину, а возможно, просто выбился из сил.
— Но полиция ведь так и не нашла револьвера, из которого застрелили Тайсона, — не унимался Уотсон.
Атаку продолжил аптекарь Росвелл, тощий мужчина, со сморщенным, словно от зубной боли, лицом:
— Дело было ночью, и, убегая, О'Брайен выбросил свой револьвер. Полиция же до утра не произвела никаких поисков. Что первым делом предпринимает О'Брайен, когда его доставляют в участок? Требует прислать своего адвоката, и ему разрешают. Могу даже сказать, о чем они там говорили. О'Брайен точно указал адвокату место, где лежало брошенное им оружие. Тот связался с кем-то из приятелей Дюка — и в ту же ночь револьвер подобрали.
— Но Дюк утверждает, что у него вообще не было револьвера.
— А кобура? Пустая револьверная кобура?! Как вы думаете, стал бы он ее таскать, не будь там оружия?
— Дюк говорит, что всегда носит с собой оружие, просто в ту ночь он забыл его захватить.
Росвелл закрыл глаза и секунду-другую молчал. Затем устало добавил:
— На правой руке О'Брайена полиция обнаружила следы пороха.
— Но О'Брайен говорит, что часа за два до происшествия он упражнялся в стрельбе из револьвера. Отсюда и следы.

Вмешивается школьная учительница мисс Дженкинс, педагог до мозга костей.
— Вам, конечно, известно, что этот О'Брайен очень нехороший человек, не правда ли?
Уотсон мнется.
— Ну, в общем-то... да.
— Он связан со всем преступным миром нашего города: наркоманами, игроками, — учительница розовеет, — и всякими другими... Разве я не права, мистер Уотсон?
Уотсон апеллирует к нам.
— Если уж Дюк О'Брайен такая крупная фигура... если к его услугам целая организация... со своими убийцами, телохранителями, агентами... зачем ему понадобилось собственноручно приканчивать Тайсона? Ведь можно было устроить так, что эту работенку за него сделают другие, причем он бы в эту минуту находился за добрую сотню километров от места убийства, да к тому же и с превосходным алиби.
— Все произошло в мгновение ока, — объяснил Росвелл. — Табачная лавка — это всего-навсего вывеска, за которой скрывался притон букмекеров. О'Брайен и Тайсон повздорили, и в результате Дюк, вспылив, застрелил его.
— Видите ли...
Тут вмешиваюсь я:
— Ладно, давайте хоть на минуту представим себе, что вы человек умный. Почему О'Брайен бежал, если не он убийца?
— Панический страх...
— Интересно... ну и как же он сам преподносит всю эту историю?
Уотсон потер ладонью шею.
— О'Брайен говорит, что они с Тайсоном разговаривали, когда раздался выстрел. Стреляли через открытое окно.
Я усмехнулся.
— Открытое окно? Это когда на улице 38 градусов? Кому придет в голову держать окно открытым в такую погоду?
— О'Брайен сказал, что в комнате было накурено.
— Но обвинение установило, что они не курили в комнате.
— О'Брайен утверждает, что, когда они вошли туда, там уже было накурено.
— «О'Брайен сказал», «О'Брайен утверждает». Вы верите всему, что бы он ни говорил. Почему? — Росвелл подался вперед. — Уж не хотите ли и вы купить себе автомобиль, если и на этот раз удастся сорвать вынесение приговора?
Лицо Уотсона стало белым, как мел.
— Послушайте, я не позволю, чтобы со мной разговаривали подобным образом. Я требую извинения.
Миротворец Веттер не дал ссоре разгореться.
— Не стоит спешить с выводами, — заметил он. — Возможно, Уотсон и правда верит, что вина О'Брайена не доказана.
Дюк О'Брайен уже во второй раз предстал перед судом по обвинению в убийстве Мэтта Тайсона. В ходе первого судебного разбирательства суду так и не удалось вынести окончательного решения: одиннадцать присяжных проголосовали за осуждение О'Брайена, один — против. А буквально через три дня после того, как присяжных распустили, тот, который голосовал против, купил себе новую машину. Это обстоятельство не ускользнуло от внимания его соседей, а также и местных властей. Кроме того, выяснилось, что за день до этого им же было внесено на текущий счет в банке пять тысяч долларов. Против него возбудили следствие. И хотя он, конечно, ни в чем не признался, совершенно очевидно, что Дюк О'Брайен сумел его подкупить.
— Мистер Уотсон, правосудие избирает иногда необычные пути, — снова начал Веттер. — Вы ведь читали о гангстерах, которых упрятывают за решетку?
— Конечно.
— Вероятно, вы замечали, что их крайне редко сажают за бандитизм. От них избавляются иначе: например, предъявляют им обвинение в уклонении от уплаты подоходного налога. И при этом приговор бывает необычно суров для такого рода преступлений. Десять, а то и пятнадцать лет.
Уотсон ждал, пытаясь понять, куда клонит его собеседник.
— Если это обычный неплательщик, суд чаще всего проявляет снисходительность: он либо отделается штрафом, либо отсидит какой-то очень небольшой срок в тюрьме. И совершенно иная картина, если речь идет о бандите, тут уж не церемонятся, выдают, как говорится, на всю катушку.
Уотсон соглашается.
— Так разве вам не ясно? — продолжает аргументировать Веттер. — Судья в действительности осуждает его не за уклонение от уплаты каких-то там налогов, а за все совершенные им преступления, о которых судья осведомлен, но которые за недостаточностью улик недоказуемы.
— Я понимаю, что вы хотите сказать, однако...
— Если даже вы и считаете, что вина О'Брайена в совер-



шении данного преступления не доказана, вы не можете не знать, что на его совести масса других грязных делишек.

— Оно, конечно, так, — соглашается Уотсон, — но одно дело тюрьма, а другое... Если мы признаем его виновным... вы же знаете законы нашего штата, смертный приговор выносится окончательно и обжалованью не подлежит.

Росвелл так и подпрыгнул.

— Вот оно что! Прежде чем вас выбрать в число присяжных, вас спросили, не возражаете ли вы против смертной казни как меры наказания. Вы, очевидно, ответили, что нет, мол, не возражаю, ибо в противном случае вас не было бы здесь.

Уотсон покраснел.

— Да я, собственно... Но... этот Тайсон был далеко не лучшим гражданином города... и О'Брайен, можно сказать, оказал услугу обществу. Не кажется ли вам, что смертный приговор в подобном случае чересчур суровое наказание?

Наступила тишина, и Веттер спросил:

— Сынок, неужели ты хочешь, чтобы убийца разгуливал на свободе?

— Нет. Конечно, нет, — Уотсон глубоко вздохнул. — Но если нас даже и распустят... Будет новый процесс, и его так или иначе осудят.

Веттер печально улыбнулся в ответ.

— Что ж, не исключено, конечно. Но после того как присяжные распущены дважды, возникает естественный вопрос: а стоит ли вообще затевать новый процесс, с его нервотрепкой, тратой времени и средств, чтобы в конечном итоге оказаться свидетелями того, как присяжных распустят в третий раз? Наконец, ведь и самому обвинителю может все это надоесть. Скажет: «С меня довольно! Если в целом городе я не могу найти двенадцать присяжных, обладающих достаточным мужеством и честностью, чтобы отправить О'Брайена туда, где ему давно следовало бы быть, так и черт с ним — выпустим его. Он как раз то, чего заслуживают жители этого города. Пусть потом пеняют на себя».

Было видно, что Уотсон смущен.

— Кроме того, — продолжал Веттер, — может случиться так, что полицейский, арестовавший О'Брайена, вдруг «забудет» все, что он видел. Увидит он, что О'Брайен богат и может откупиться от электрического стула, и кто поручится, что ему в голову не придет мысль: «А ведь неплохо, если и мне перепадет часть этих денег. Чем я хуже других?»

...— Сынок, — снова включился Веттер. — Считаешь ли ты, что данный случай единственный, когда О'Брайен оказался виновным в смерти другого человека? Каждый раз, читая в газете, что тот-то и тот-то найден в своей машине убитым, ты, я думаю, прекрасно знаешь, кто стоит за всем этим.

— Мистер Уотсон, — тихо спросила мисс Дженкинс, — у вас есть дети?

Тот кивнул.

— Двое. Мальчику четырнадцать лет, девочке семнадцать.

— Вам, конечно, известно о распространении наркотиков в нашем городе? И как много школьников заразилось этой привычкой благодаря стараниям О'Брайена и ему подобных?

Долгая пауза. Наконец, Уотсон поднимает голову, вздыхает.

— Вы правы. Правы все. Я был... трусом.

Веттер просиял.

— Ну вот, теперь я еще раз зачитаю список.

Когда очередь дошла до него, Уотсон встал.

— Виновен, — решительно сказал он.

Веттер одобрительно кивнул и продолжал.

— Росвелл?

— Виновен.

— Дженкинс?

— Виновен.

— Колмэн?

— Не виновен.

Все изумленно посмотрели в мою сторону. Я поднялся.

— До меня вдруг дошло. Мы же с вами нарушаем один из важнейших принципов законности: осуждаем О'Брайена не за преступление, которое ему инкриминируется, а за то, что он из себя, как нам думается, представляет.

Но, конечно, действительная причина того, что я изменил свою точку зрения, была совершенно иной.

Пока Уотсон держался, все шло как надо. Меня вполне бы устроило, если бы виновником роспуска присяжных стал он, а не я. Поэтому-то я постоянно раздражал и оскорблял его, надеясь, таким образом, укрепить его в его упрямстве.

Но теперь, когда Уотсон переменил решение, я понял: настало время отрабатывать мои денежки.

Здесь, однако, нужно кое-что пояснить.

Дело в том, что на этот раз Дюк О'Брайен именно мне передал десять тысяч долларов в надежде, что суд будет вынужден распустить и этих присяжных.

Перевод с английского В. ТЕПЛОУХОВА

В нашем журнале работает отдел «Отвечаем на все вопросы». Вопросы о жизни молодежи за рубежом принимаем по почте и по телефону 9-0-36-55.

ОТВЕЧАЕМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ

1 Расскажите о Библиотеке памяти Маркса, которая находится в Лондоне.
И. БОБРОВА
Ленинград

2 Как будут одеваться этим летом!
А. ФИЛИППОВА
г. Маркс, Саратовская обл.

3 Напишите, как Мехико готовится к Олимпийским играм.
М. ШУМИН
г. Могилев

4 Хотелось бы больше узнать об американском враче-гуманисте Бенджамине Споке.
Н. ПРАВИЛОВ
Белгород

1

Интервью «Ровесника» с председателем Библиотеки памяти Маркса Эндрю РОТШТЕЙНОМ.

— Библиотека памяти Маркса — не архив и не музей редкостей, а боевая организация, — говорит Эндрю Ротштейн, один из основателей Коммунистической партии Великобритании и председатель Библиотеки памяти Маркса. — Распространение идей марксизма в современной Великобритании требует мужества и подчас вынуждает идти на большие жертвы. Не так давно людей, придерживающихся марксистских взглядов, не допускали в высшие учебные заведения, препятствовали их выборам в руководящие органы профсоюзных объединений. Да и сейчас нередки случаи, когда администрация фирм и предприятий отказывается принять на работу или увольняет рабочих и служащих за их политические убеждения.

Конечно, у нас много книг, около 14 тысяч томов, не считая нескольких десятков тысяч брошюр, справочников и документов. Некоторые из них вы не найдете даже в библиотеке Британского музея. Эта литература встречает массу благодарных читателей, и несколько сотен человек постоянно посещают нас. Ежегодно проходят собрания, на которых избирается правление. Мы проводим сбор фондов для закупки литературы, кроме того, мы получаем сотни книг в дар и по завещаниям. У нас устраиваются семинары и выставки, лекции по вопросам политической экономии, марксистской философии, теории государства, истории международного рабочего движения, классовой борьбы в колониальных и зависимых странах. Были организованы выставки, посвященные Парижской коммуне, Октябрьской революции, Интернационалу.

Как видите, мы не только собираем книги и предоставляем читателям самую широкую возможность ознакомиться с ними, но и пробуждаем интерес к идеям марксизма и стараемся охватить как можно более широкий круг людей. Не случайно Библиотеку памяти Маркса посещают экскурсии учеников старших классов школ Лондона, приезжают студенты, комсомольцы, молодежь из Шотландии, Манчестера и других районов Великобритании. Ну, а насколько эффективна наша деятельность, можете судить по отношению к библиотеке правящих классов Великобритании. Достаточно сказать, что руководство лейбористов посчитало необходимым еще до второй мировой войны внести ее в списки организаций, посещение которых запрещено членам партии.

...Мы сидим в уютной «Ленинской комнате», расположенной недалеко от читального зала. Это единственное помещение в библиотеке, во многом сохранившее черты первых лет нашего столетия. Оно любовно сохранено, потому что в нем работал В. И. Ленин. Сейчас здесь стоит его бюст, несколько изданий Полного собрания сочинений его трудов, различные книги по Советскому Союзу.

Идея создания Библиотеки памяти Маркса возникла в 1933 году, когда отмечалось 50-летие со дня смерти основоположника научного коммунизма. Рабочий исследовательский институт Великобритании — строго научная организация, в работе которой принимают участие коммунисты, лейбористы и представители крупных профсоюзных объединений, — создал специальную комиссию. За несколько месяцев собрали деньги для покупки литературы и переоборудовали дом, причем маляры, плотники и строители приняли решение работать бесплатно. И вот 5 ноября 1933 года ученик Элеоноры Маркс, ветеран рабочего движения Великобритании Том Мэнн прочел на Кларкенуэлл-грин первую лекцию «О жизни Карла Маркса». Так родилась Библиотека памяти Маркса. Все книги в библиотеке на английском языке, за исключением некоторых изданий полного собрания сочинений на русском и немецком языках. Встречаются и редкие издания книг, которые помещаются в отдельном шкафу. Среди них копия третьего издания «Капитала» на немецком языке, которую Энгельс подарил со своими пометками английскому переводчику Сэмюэлю Муру, французское издание «Капитала», которое редактировал сам Маркс, копия Чартистской хартии, «Коммунистический манифест» на языках многих народов мира.

Фонды библиотеки каждый год пополняются книгами и брошюрами, знакомство с которыми дает полное представление об истории международного рабочего движения от его истоков до наших дней. Специальный раздел отведен для литературы о странах социализма, где большое место отведено для материалов о Советском Союзе: от путевых очерков иностранных путешественников по царской России до стенографических отчетов последних съездов КПСС.

Эндрю Ротштейн рассказывает, что во время посещения Библиотеки памяти Маркса Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин особенно заинтересовался прокламацией большевиков, адресованной солдатам войск иностранных интервентов в Мурманске, который А. Н. Косыгин освобождал вместе с частями Красной Армии.

— В последнее время, — говорит Эндрю Ротштейн, — в библиотеке проводятся семинары, на которых видные английские марксисты выступают с докладами. Недавно мы организовали семинар на тему «Марксизм и религия» для обмена взглядами между марксистами и священниками различных церквей. Интересно, что католическая монашка так начала свое выступление: «Как старая марксистка, я считаю...» В общем, сами видите, наша библиотека — центр активного распространения идей марксизма по всей Великобритании, широко известный за ее рубежами.

2

Вы спрашиваете, что будут носить этим летом? Художники-модельеры нашей страны предлагают много разных фасонов, среди которых каждая женщина найдет для себя удобную и элегантную модель. Основные силуэты для летних платьев — прямой полуприлегающий и «трапеция», умеренно расширенный книзу от плеча или от проймы. Первый хорошо подходит к повседневной или спортивной одежде, второй и третий — для нарядной, выходной. Очень важно решить для себя длину платья. Сегодня модельеры предлагают длину юбок до середины колена: для молодых, стройных она может быть и более короткой, для полных и пожилых — длина чуть ниже колен.

В моделях летнего сезона линия плеч естественная, закругленная, рукава втачные, реглан, длинные, короткие; воротники — высокие стойки типа военных, отстающие от шеи, отложные. Застежка однобортная, двубортная, асимметричная. Хочется подчеркнуть, что художники, создавая летние модели, не диктуют вам строгие законы, а оставляют простор вашей фантазии и чувству целесообразности.

В современной одежде преобладает спортивный стиль; он подчеркивается такими деталями, как накладные и прорезные карманы, клапаны, хлястики, пояса-цепочки, пояса с металлическими пряжками, большие «молнии» с кольцами на замке, погончики, металлические пуговицы, декоративная строчка.

Нарядные, выходные платья можно отделывать вышивкой по народным мотивам. Получается вариант традиционной русской одежды. Модели с национальной русской вышивкой неизменно пользуются огромным успехом на всех показах моды. Сегодня в любой отделке, будь это вышивка, строчка, бусы, бисер, стеклярус, художники стремятся выразить дух времени — движение и ритм.

3 Отвечает аспирант Всесоюзного научно-исследовательского института физической культуры В. СОКОЛОВ

Мехико готово к встрече спортсменов и иностранных гостей. Отцы города решили сделать Олимпийские игры еще и «олимпиадой туристов». И для этого использовано все: пляжи Акапулько и побережья Мексиканского залива, древние пирамидальные храмы и дворцы эпохи Возрождения, современные небоскребы и многочисленные музеи могут удивить даже самого бывалого искателя развлечений.

Туристские заявки на Олимпийские игры начали регистрировать еще в апреле прошлого года. С желающих попасть в Мехико берут гарантийный взнос — 10 процентов стоимости путевки. (Во время XVIII Олимпийских игр в Токио этот взнос составлял 50 процентов.) Организаторы подсчитали, что доходы от туризма оправдают расходы на олимпийские сооружения.

Во время Олимпиады в Мехико откроются выставки: «Олимпийская филателия», «Исследование космического пространства», «Спорт и культура» и другие. Участвовать в них приглашены все 123 страны — члены Международного олимпийского комитета.

Одновременно с Олимпиадой в Мехико состоится фестиваль искусств, в котором примут участие театры, балетные труппы, симфонические и камерные оркестры со всех пяти континентов.

Мексиканская молодежь сейчас заканчивает приготовления к грандиозной встрече с молодыми представителями всех стран мира, которая состоится на большой площади Конституции за два дня до открытия Олимпийских игр.

Идут последние репетиции встречи олимпийского огня, который прибудет к пирамидам Теотиуакана в день открытия игр. Несколько тысяч исполнителей национальных танцев будут участвовать в церемонии встречи олимпийского огня.

Первоначально устроители Олимпиады полагали, что туристы пробудут в Мехико только четыре дня, а затем поедут в путешествие по стране. Таким образом, могла бы быть решена проблема с размещением иностранных гостей. Волна за волной они бы наполняли и освобождали отели. Но взбунтовались туристы. Только четыре дня! И из-за этого пересекать океан и платить астрономические суммы за путевку. Пришлось отказаться от такого удобного решения. Сейчас оргкомитет договаривается с частными домовладельцами о сдаче комнат внаем на время Олимпиады.

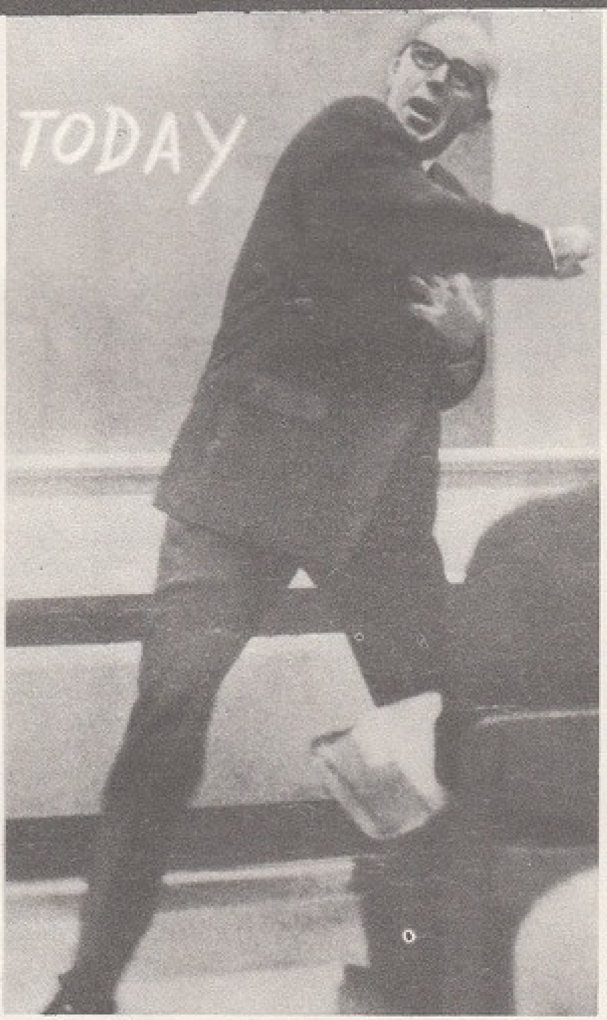
Ну, а пока журналисты всех стран мира упражняются в остроумии, давая советы, как вести себя в Мехико. Тренируйтесь в медленной ходьбе, ибо пробежать 10 метров в Мехико все равно, что полкилометра на уровне моря: легкие горят, голова кружится, ноги как ватные. Не шутите с уличным движением: мексиканцы не выносят, когда их обгоняют, а пешеходы вполне резонно считают, что улицы созданы для них, и устраивают переходы где им заблагорассудится.

Отвечает художник-модельер Е. ФРЕЙМАРК

Вас, конечно, интересует также и какие цвета считаются в этом сезоне модными. Самые разные — пурпурный, фиолетовый, оранжевый, красный, зеленый, лимонный, малиновый, синий всех оттенков и самый модный — коричневый. Модны и мягкие, пастельные тона, которые придают одежде поэтичность и женственность.

Несколько слов об обуви и сумках. Как вы, конечно, заметили, сейчас преобладают туфли с утолщенным, отодвинутым назад каблуком и широким носком. Они удобны для улицы. Туфли на высоком каблуке сохраняют вытянутый силуэт, но носок более округлый, чем годдва назад. Сумки квадратные и прямоугольные, небольшие. И в заключение хочу напомнить, что говорят французы, издавна славящиеся своим знанием законов элегантности: «Нужно брать из сегодняшней моды то, что вам подходит. Если вам ничего не подходит, следуйте моде прошлого сезона». Научитесь выбирать из сотни предложений то, что идет именно вам, чтобы новая модель вошла в ансамбль вещей, которые у вас уже есть. Ведь одежда, прическа, манера держаться тесно связаны между собой и не должны противоречить друг другу.

4 Отвечает американский журналист Р. РИВЗ



На письменном столе лежит около дюжины писем. Одно из них рядом с книгой. Оно подписано матерью семьи из города Сиракузы, штат Нью-Йорк. «Возвращаю вам вашу книгу. Хотя ваши политические убеждения нисколько не умаляют вашу медицинскую компетентность, я убеждена, что мой сын достигнет более здоровой физической и умственной зрелости с помощью педиатра, которого я могу уважать как личность».

«Мне редко возвращают мою книгу, — комментирует доктор Спок. — Обычно мне просто пишут, что порвали ее на мелкие клочья, узнав из газет, что я принял участие в марше мира». И он кладет письмо рядом с манифестом, призывающим молодых американцев отказаться от несения военной службы в знак протеста против войны во Вьетнаме. «Я подписал манифест, — говорит он. — Я думаю, что открытое сопротивление военной службе — лучший способ борьбы против войны во Вьетнаме».

Бенджамину Споку сейчас 64 года. «Бунтовщиком» он стал уже давно. Выходец из старинной голландской семьи, поселившейся в конце XVIII века в долине реки Гудзон, сын директора юридического ведомства одной из крупнейших железнодорожных компаний, он всю жизнь был типичным представителем буржуазии.

Его книга «Уход за ребенком» выдержала 170 изданий и была переведена на 26 языков. В ней он разъяснял, что материнская любовь не менее важна, чем строгость, а нежность и ласка так же необходимы, как утренний туалет.

Настоящий переворот в политической жизни доктора Спока произошел весной 1962 года, когда Кеннеди заявил, что Соединенные Штаты возобновляют термоядерные испытания в атмосфере. «Я понял, что никогда не будет ни мира, ни разоружения до тех пор, пока люди решительно не потребуют этого. И моя совесть сказала мне: «Я должен что-то делать».

Несколько недель спустя Бенджамин Спок сделал это «что-то»: вместе с женой он возглавил группу в 200 демонстрантов, которые прошли по главной улице Кливленда с плакатами, требующими атомного разоружения.

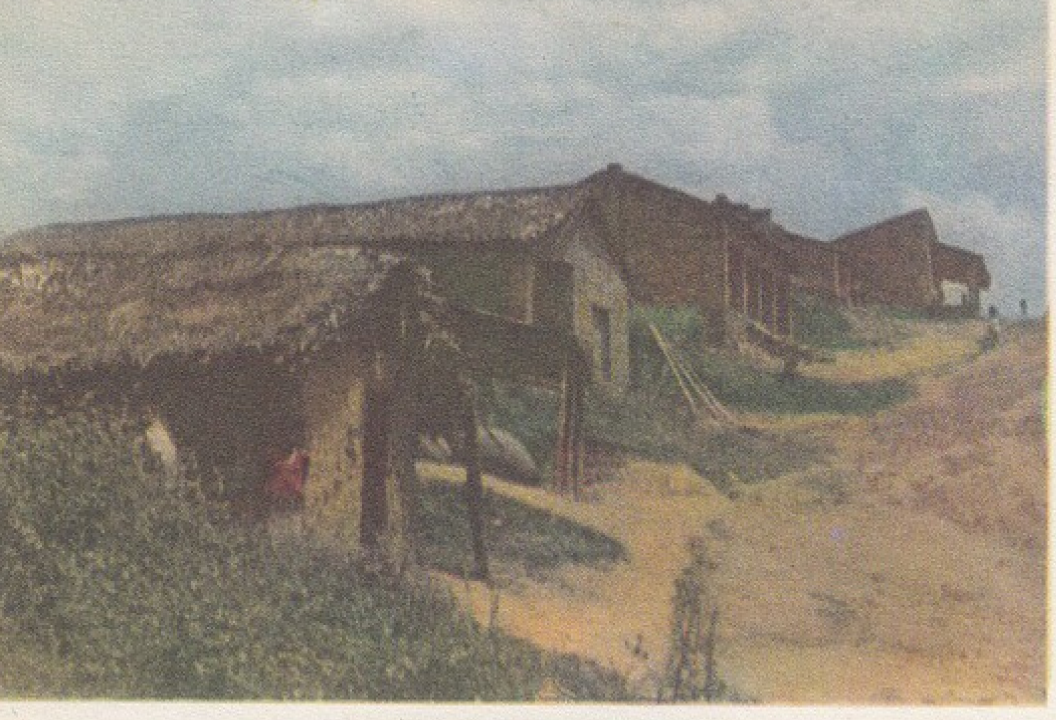
Затем он начинает кампанию в печати «Доктор Спок обеспокоен», в которой призывает к разоружению во имя защиты детей. По мере военной эскалации во Вьетнаме демонстрации становятся все более мощными. Доктор Спок во главе демонстрантов в Чикаго и в Нью-Йорке, в Вашингтоне и Кливленде. Его авторитет открывает глаза на агрессию во Вьетнаме. Но в США немало еще и политических слепцов, как, например, женщина из Сиракуз, вернувшая книгу. И доктор Спок продолжает борьбу. «Люди часто спрашивают меня: почему детский врач борется за мир? — пишет он. — Я думаю, что недостаточно оберегать детей лишь от заразных болезней и вредных эмоций. В наше время самая большая угроза для жизни — термоядерная».

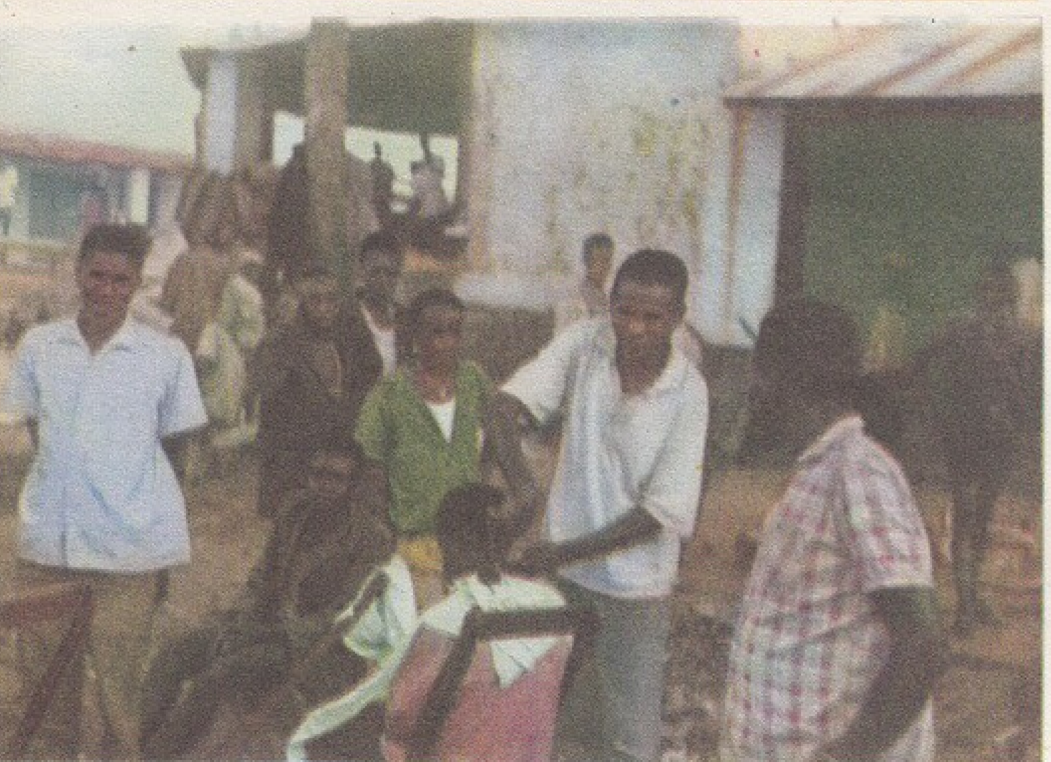
Доктор Спок и его молодые единомышленники аспирант Майкл Фербер, писатель Митчел Гудман, директор вашингтонского «Института изучения внешней политики» Маркус Раскин, священник Уильям Коффин предстали перед судом. Министерство юстиции обвиняет их в «соучастии в заговоре».

О каком же заговоре идет речь? Оказывается, это призыв к молодежи протестовать против войны во Вьетнаме. «Заклеймите позором эту грязную войну! Сделайте все, чтобы во Вьетнам пришел мир», — призывают доктор Спок и его друзья. И они верят, что силы разума, силы гуманизма победят.

В

ТУТСИ





Даже после Бельгии, этого небольшого европейского государства, где, кажется, и повернуться негде, Руанда выглядит «мини-страной». Ее столица носит название Кигали, что в переводе с языка ваньяруанда значит «Самая большая», но когда знакомишься с ней, это название воспринимается просто как шутка. В Кигали всего десять тысяч жителей, четыре улицы, и весь город можно обойти за два часа.

Провинциальный вид Кигали объясняется тем, что независимость Руанды была провозглашена в июле 1962 года, и лишь с этого момента начинается развитие города как столицы самостоятельного государства. Были построены правительственные здания, жилые кварталы, появился телефон.

«Совсем недавно наша страна, зажатая в центре Африки между колониальными владениями европейских государств, не имела выхода во внешний мир, — писала газета «Руанда курфюр д'Африк». — Она напоминала ядро ореха, заключенного в твердую скорлупу колониального режима. И лишь когда скорлупа была разбита ударами освободительного движения, мы вместе с другими благами независимости получили возможность приобщиться к современной технической цивилизации».

Строительные площадки Кигали утопают в пышной тропической растительности. В пору цветения акаций мостовые засыпаны сугробами синих цветов. Город расположен на вершине одного из многочисленных холмов. Характерно, что холмы здесь не только географические, но и административные единицы: и отдельный хутор, и почти самостоятельное «замкнутое» хозяйство. По холмам собирают подати, проводят голосование. И даже когда вы спрашиваете дорогу, чаще всего ориентирами служат холмы.

Принцип мелких поселений распространился на всю страну. Плотность населения Руанды самая высокая в Африке (за исключением разве что Занзибара). Но перенаселенность почти не ощущается, потому что в стране нет крупных городов или характерных для Африки больших деревень, представляющих собой гигантские скопления тысяч хижин. Этнографически Руанда представляет собой одну из наиболее любопытных стран континента.

Это не только одно из самых миниатюрных государств мира — в нем живут и самые маленькие в мире люди: пигмеи. Впервые я увидел пигмеев в городке Ньянза. У низкого входа в хижину, строительным материалом для которой служили банановые листья, сидели пожилые женщины, которых издали я принял за девочек. Они перебирали фасоль, рассыпанную на широких, сплетенных из соломы блюдах. Тут же стояли двое низкорослых мужчин с длинными глиняными трубками во рту, которые называют здесь «инконойитаби». Фигуры у этих людей правильные, пропорциональные, но роста они и в самом деле необыкновенно маленького — не более метра сорока сантиметров.

Обычно пигмеи живут в глухих лесных местах, занимаясь охотой. С внешним миром они почти не поддерживают отношений. Даже их численность неизвестна местным властям — предполагают, что они составляют около пяти процентов населения Руанды. Сами пигмеи называют себя тва. Пигмеями же их назвали древние греки, полагавшие, что будто где-то у истоков Нила живут племена людей величиной с «локоть».

Но пигмеи не единственное антропологическое «чудо» Руанды. Здесь живут и самые высокие на земле люди — тутси, средний рост которых около двух метров. Мне доводилось видеть и великанов ростом никак не меньше двух метров сорока сантиметров. Высокие и стройные, с тонкими чертами лица, они напоминают эфиопов и сомалийцев, только значительно темнее их по цвету кожи.

Тутси — прирожденные скотоводы. Упитанный, крупный, с гигантскими лирообразными рогами скот тутси представляет собой нечто среднее между индийским зебу и той вымершей породой скота, изображение которого мы находим на египетских пирамидах. Тутси относятся к нему с почтением, граничащим с почитанием: на коров не принято кричать, их не бьют и почти не забивают на мясо. А с какой заботой юноши тутси ухаживают за скотом: шкуру коров они отмывают до блеска, а затем втирают в кожу особые пахучие масла, рога полируют песком. У скота тутси всегда холеный вид.

Главные продукты питания тутси — кислое молоко, творог и масло, сдобренные местными специями. Что касается продуктов земледелия, то эта пища у тутси считается постыдной, хотя в тяжелые времена они не пренебрегают и ею. Не едят тутси и мяса.

Этих людей с детства обучают искусству танца и спорту, причем характер обучения чем-то напоминает подготовку молодежи в древней Спарте. От юноши тутси требуют умения владеть собой при любых обстоятельствах, быть сдержанным и вежливым. Грубость, раздражительность, экспансивность считаются чертами, недостойными настоящего тутси.

Из всех видов спортивных упражнений особенно любят тутси прыжки в высоту. Высокорослые, словно созданные природой для того, чтобы быть первоклассными прыгунами, они безо всякой тренировки способны преодолеть двухметровую высоту.

Пигмеи-тва и тутси придают особый колорит населению Руанды, но они составляют меньшинство жителей. Остальные жители — люди нормального роста с чертами лица, характерными для африканцев группы банту. В основном это земледельцы. Им принадлежат плантации кофе особенно ценного сорта — арабика, который почти целиком вывозится в Соединенные Штаты. Сами же руандийцы пьют банановое пиво, которое гонят из особого сорта несладких зеленых бананов и выдерживают в больших глиняных кувшинах, прикрытых пальмовыми листьями. На деревенских базарах можно увидеть целые ряды, заставленные такими кувшинами. В горлышко кувшина вставлена тростинка. Если вы желаете утолить жажду — платите торговцу несколько франков и можете в течение минуты тянуть через тростинку пахучую терпкую влагу.

О многих традициях, обрядах народов Руанды можно узнать в музее народного творчества. Собственно, это еще не музей, как бы заявка на него. Но собраны в этой комнате уникальные вещи. Вот традиционное снаряжение воина-руандийца. Ножны с мечом воин обычно вешал не к поясу, а на шею и закидывал их за спину: считалось, что так меч можно быстрее выхватить

СТРАНЕ

из ножен при приближении врага. Кроме того, к шее подвешивалось металлическое кольцо, на которое нанизывались железные бруски по числу убитых противников.

Меч — древнее оружие, но оно служило руандийцам до самого последнего времени так же, как служили другие, гораздо более важные для жизни, орудия.

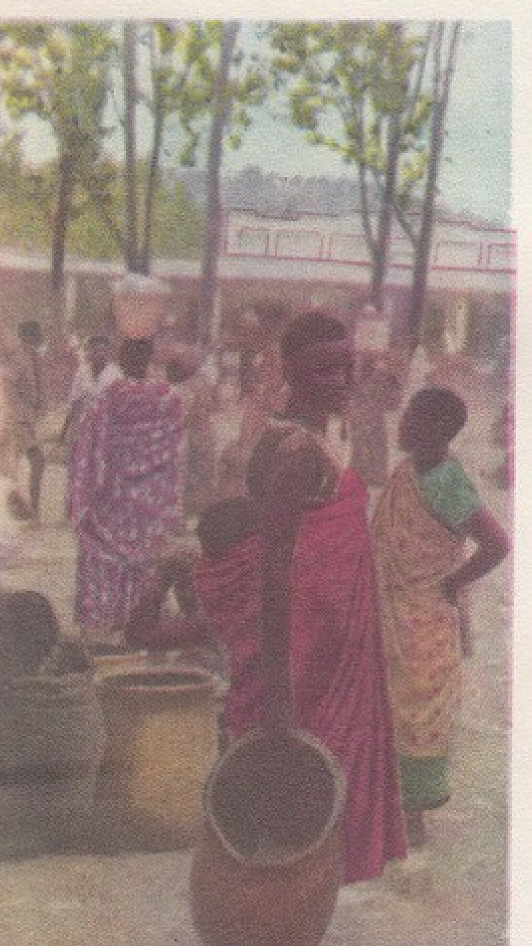
В музее хранятся мотыги, лопаты и другой сельскохозяйственный инвентарь людей глубокой древности. Но стоит попасть в руандийскую деревню, и убеждаешься, что и сейчас, спустя много веков, крестьяне пользуются все теми же примитивными орудиями труда.

В Руанде прекрасный климат, плодородные почвы. Местные крестьяне исключительно трудолюбивы, с утра до позднего вечера гнут они спины на террасах, разбитых по склонам холмов. А между тем уровень сельскохозяйственного производства остается крайне низким.

Петля экономической зависимости несколько ослабла после провозглашения независимости, но она все еще по-прежнему захлестнута вокруг народов Руанды. Колонизаторы беззастенчиво грабили и обирали африканцев. Неоколонизаторы продолжают ту же политику безжалостной эксплуатации, изменив лишь ее формы. Это по их вине безысходная нищета, отсталость, бедность, их производные — голод, низкий уровень образования, болезни, высокая смертность продолжают властвовать в Руанде. Продолжительность жизни местного населения, даже по официальной статистике, очень коротка. Редактор газеты «Руанда курфюр д'Африк» Жервез Гатсимбаньи познакомил меня с такими цифрами: 51 процент жителей — молодежь в возрасте до 18 лет, немногим более 40 процентов доживают до 40 лет. И только 5 процентов населения — люди старше 40 лет. Уже в 50 лет человек считается глубоким стариком. За этими цифрами — трагедия целого народа.

6 лет независимости — очень небольшой срок для того, чтобы преодолеть вековую отсталость. И все же в современной Руанде немало но-

И ПИГМЕЕВ



вого. Например, современный университетский колледж в Бутаре. Колледж не дает полного высшего образования, а служит как бы промежуточной ступенью для окончивших среднюю школу. По окончании его часть студентов направляют за границу для завершения высшего образования, а часть становится преподавателями средних школ в Руанде.

В университетском колледже четыре факультета — медицинский, социальных наук, естественных наук и филологический. На всех факультетах учится 125 студентов — немного, учитывая потребности страны.

В программу некоторых факультетов включен специальный курс, который знакомит студентов с объективным изложением марксистско-ленинского учения. Изучаются также история, экономика Советского Союза.

Я встретил в колледже несколько студентов, которые продолжали работать здесь лаборантами. С одним из них, Ювеналом Квибалира Ругаги, я даже подружился. Это симпатичный молодой человек, студент факультета социальных наук, редактор факультетского студенческого журнала.

— Я много читал о Советском Союзе, — сказал он, — но советских людей встречаю впервые. Просто не верится, что вы вдруг оказались здесь, где до последнего времени видели только бельгийцев да американцев. Это знамение времени.

Мысли, выраженные Ювеналом, разделяют здесь многие: правительственные чиновники, журналисты, преподаватели и бизнесмены. Все они говорили о желании укреплять дружеские отношения с Советским Союзом.

Начало этой дружбе уже положено. В Руанде в течение нескольких лет работает советское посольство. Группа студентов из Руанды учится в высших учебных заведениях СССР. Как раз тогда, когда я находился в Руанде, в Кигали прибыл первый руандиец с дипломом советского вуза. Это врач, выпускник Одесского медицинского института.

Очень велик интерес к жизни Советской страны. Книги и журналы, рассказывающие о нашем государстве, не залеживаются на библиотечных полках. В школах дети с интересом смотрят советские фильмы. А в нынешнем учебном году дети пишут на советских тетрадях и советскими карандашами. Дальнейшее развитие дружественных советско-руандийских отношений обеспечивается соглашением о культурном и техническом сотрудничестве между нашими странами. Думается, что эта бескорыстная дружба быстрее поможет преодолеть вековую отсталость Руанды.

В. СИДЕНКО

Кигали — Москва

ГЕТТО В ОГНЕ

(Продолжение. Начало на стр. 6)

Осталась только их сгоревшая автомашина. Нескольким сотням агентов полиции, посланных федеральным правительством, не удалось найти никаких следов. Лишь более семи недель спустя, когда популярный писатель-негр Дик Грегори лично назначил высокую денежную награду, были обнаружены благодаря сообщению платного информатора три зверски изуродованных тела. Это был негр Джеймс Чэни 21 года из Меридиана и два нью-йоркца — оба белые: Эндрью Гудман 20 лет и Микки Швермер 24 лет. Их сначала мучили, а потом застрелили. Патологоанатом доктор Дэвид М. Спейн, производивший вскрытие останков Чэни, в официальном заключении писал: «За 25 лет своей обширной практики патологоанатома и судебного эксперта я не давал свидетельских показаний о столь тяжко поврежденном скелете, если не считать случаев, которые имели место при катастрофах в результате движения на особо высокой скорости, например, при авиационных авариях».

Ясно, это сделали расисты. А правительство!

В 1966 году конгресс положил под сукно законопроект, который должен был открыть неграм дорогу в жилые кварталы белых.

В 1967 году сенаторы и депутаты проваливали один законопроект за другим бесконечными поправками, а то и просто отказывались обсуждать. Такая участь постигла проекты о показательных городах, субсидиях на квартплату и помощи для получения образования. Вопрос о борьбе с крысами в трущобах попросту не обсуждался, хотя в основе его лежали ужасающие факты: в 1966 году в Америке 14 тысяч детей было искусано крысами.

Тем охотнее проводились в жизнь законы, направленные против негров, вроде закона, карающего строгим наказанием подстрекательство к мятежу. «Заверяю вас, черная раса неполноценна. Только учение о превосходстве белой расы, если мы будем его придерживаться, спасет Америку», — заявил вскоре после окончания второй мировой войны представитель штата Миссисипи в сенате Джеймс О. Истленд, и эта позиция до сих пор осталась без каких-либо значительных изменений.

Заколдованный круг ненависти и злобы замкнулся. «Лето 1967 года войдет в историю как момент, когда цветные Америки потеряли всякую надежду на помощь со стороны белых», — констатировал «Уолл-стрит джорнел».

У философии насилия перед глазами много примеров из истории США.

Насилие шагает по американской истории от самого начала до наших дней. Молодая американская республика отстояла свои права на существование, не останавливаясь даже перед уничтожением коренного населения страны — индейцев. Насилием завоевали американцы Дальний Запад. Насилие проповедовали десятки тайных обществ и организаций вроде Ку-клукс-клана. Американские капиталисты боролись против рабочего движения, применяя более жестокие виды насилия, чем где бы то ни было. Миллионеры — скотоводы на западе и гангстеры в Чикаго — продукты общества насилия, созданного в Новом Свете.

Убийство Кеннеди и массовые бойни, учиняемые психопатами, — студент Чарльз Уитмен застрелил в Остине 15 человек, матрос Ричард Шпек зарезал в Чикаго восемь медсестер — во всем этом социологи усматривают симптомы больного общества, по количеству убийств далеко опережающего остальные цивилизованные государства и в котором пятьдесят миллионов граждан держат дома огнестрельное оружие.

«Насилие и угроза насилием, — пишет английский социолог и знаток Америки Джоффрей Горер в своей работе «Американцы», — подчас играют важную, иной раз даже самую важную роль в американской коммерческой, промышленной и политической жизни».

Президент Джонсон заявляет: «Мы пережили неделю, какую не дай бог никакому народу». Он назначил комиссию по расследованию расовых проблем. Эта комиссия должна выяснить, «что произошло, почему произошло и как сделать, чтобы впредь не происходило».

В наши дни невозможно назвать такое место на земном шаре, где не увлекались бы игрой в кожаный мяч. А так как на земле постоянно где-то лето, то и футбольный сезон не прекращается ни на один день. Болельщики живут сейчас под впечатлением игр чемпионата Европы, проводимого впервые. Конечно, рано предрешать имя будущего чемпиона континента — все участники четвертьфинала: команды СССР, Венгрии, Франции, Югославии, Болгарии, Италии, Испании, Англии — полны решимости завоевать этот почетный титул. И сделать это будет нелегко, ведь уже в результате отборочных игр за флагом остались второй и третий призеры последнего чемпионата мира: ФРГ и Португалия, да и сам чемпион мира, сборная Англии, должен был пережить немало неприятностей, потерпев поражение от шотландцев (2 : 3).

О популярности нового чемпионата говорит уже то, что в играх участвовали все почти европейские страны.

В наши дни болельщик, приходя на стадион, хочет видеть борьбу с полной отдачей сил. А такое бывает только в тех случаях, когда разыгрывается какой-нибудь приз. Если в недавнем прошлом товарищеские матчи сборных или клубных команд привлекали зрителей, то сегодня они мало кого интересуют. Недаром несколько лет назад лондонские болельщики штурмовали кассы стадиона, где проходил полуфинал Кубка чемпионов, а за два дня до этого товарищеский матч сборных Англии и Австрии прошел при пустых трибунах. Вот почему количество официальных соревнований резко увеличивается. В мае мы будем знать имена обладателей Кубка чемпионов и так называемого «Куп-куп», как журналисты ласково окрестили Кубок обладателей кубков. Это еще два турнира, определяющих весь ход футбольного сезона в Европе. Их победители приобретают такую популярность, что могут считать выигранный трофей чем-то вроде «философского камня» древних алхимиков, который, если верить легендам, должен был обращать железо в золото. Чтобы не быть голословным, напомню о мадридском «Реале». Эта команда пять лет кряду выигрывала Кубок чемпионов. В результате только за счет гонораров, получаемых за встречи, мадридцы за-

„ЗУР-ХАНЭ"—СИМВОЛ СИЛЫ

В Тегеране, в одном из переулков неподалеку от базара, стоит это здание. Его двери открываются несколько раз в неделю. Люди самых разных возрастов, среди которых можно увидеть и гибких мальчиков и кряжистых усачей, переступают порог «Зур-ханэ», знаменитого «Дома силы». Это гордость иранцев.

Тысячелетиями в жестоких междоусобных войнах совершенствовалось воинское искусство иранских племен. С веками это искусство превращалось в сложный комплекс, главной целью которого было развить силу у будущих бойцов. Многоопытные наставники посвящали юношей в тайны владения боевой палицей, учили стрелять на скаку из огромного лука, с молниеносной быстротой отражать кованым щитом удары мечей и копий.

И сегодня в «Домах силы», которые можно встретить в любом городе Ирана, атлеты и борцы тренируются по системе «Зур-ханэ».

...Небольшая арена затянута узорчатым ковром. Вступая на нее, каждый из атлетов совершает ритуальный обряд: нагибается, прикасаясь ладонью к ковру и шепча при этом молитву.

Под аккомпанемент барабана начинается разминка. С легкостью танцоров скользят по ковру могучие борцы, приседая, выгибаясь, иногда перекатываясь с боку на бок.

Но вот удар гонга — разминка окончена. Взмах руки тренера — и булавы, покоившиеся на могучих плечах, приходят в движение. Сначала они только подрагивают в такт движению плеч, потом их раскачивание все увеличивается, и вот они уже то взлетают над головой, то почти касаются ковра, выписывая причудливые фигуры. Наконец очертания снарядов сливаются в один сплошной круг...

Говоря спортивным языком, атлеты еще только «разогреваются». На смену легким булавам приходят пудовые палицы. После небольшой передышки борцы работают со щитами: вращают их над головами, отражают невидимые удары, делают выпады. Затем ложатся на специальные подушки и поочередно выжимают сразу два щита. Надо сказать, что разница в весе между штангой тяжелоатлета и этими необычными снарядами не так уж велика.

Последнее упражнение в этом комплексе, пожалуй, самое оригинальное. Это упражнение с ослабленным металлическим луком. Тетивой такого лука служит металлическая цепь, состоящая из восемнадцати звеньев. Под барабанную дробь атлет крутит свой лук, перебрасывает его за спину, а звон «тетивы», сливаясь с барабанной дробью, создает неповторимую музыку. Сложность упражнения в том, что, передвигаясь по арене, современный геркулес, будто играючи, сгибает металлический лук.

Несколько раз в году атлеты из столичного «Зур-ханэ» выступают на больших празднествах, дают представления, соревнуются в борьбе. «Зур-ханэ» стал одной из главных достопримечательностей национального быта. Многие известные иранские борцы и тяжелоатлеты начинали свой путь в этих спортивных центрах.

Ю. ОСИПОВ

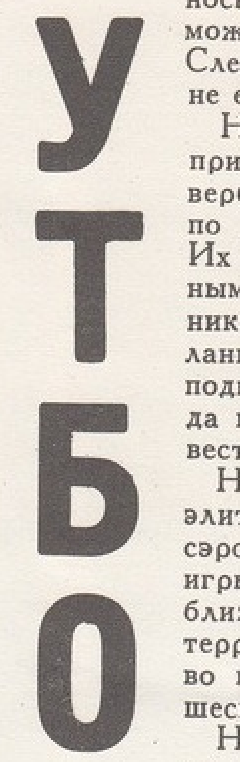
работали столько, что сегодня «Реал» один из немногих, если не единственный, футбольный клуб, не имеющий долгов.

Такой же Кубок чемпионов есть и в Южной Америке. Каждый год победители европейского и южноамериканского кубков встречаются между собой и разыгрывают «межконтинентальный трофей» — золотой мяч на малахитовых колонках, который неофициально принято считать наградой чемпиону мира среди клубных команд.

Такое обозначение очень условно, потому что футболисты других континентов сегодня играют не слабее признанных фаворитов. Во всяком случае, список европейских команд, терпевших поражения в Африке, достаточно объемист.

В Африке футбольный сезон в разгаре. В декабре 1967 года закончился чемпионат континента для национальных сборных. Этот турнир имеет уже солидную историю. В былые времена главными фаворитами считались команды стран, прилегающих к Средиземному морю, — ведь они имели возможность постоянно общаться с европейскими командами и накапливать таким путем опыт.

Однако за последние годы ряд молодых республик Африки стал не на шутку претендовать если не на гроссмейстерское, то хотя бы на мастерское звание в международном футболе. В первую очередь это относится к сборной Ганы, которой не раз случалось побеждать самые первоклассные команды Европы. Сборная Ганы вышла и в финал чемпионата континента. Однако первый приз достался представителям Конго (Киншаса). Участники финала продемонстрировали высокий класс игры, и мировая печать полна восторженных отзывов. При этом спортивные газеты и журналы напо-



минают, что по приказу президента Мобуту из Бельгии были отозваны все игравшие там в профессиональных командах спортсмены. Они и составили костяк победоносной сборной. Факт, который можно только приветствовать. Следует также добавить, что это не единичный случай.

На финал чемпионата Африки прибыла из Европы целая команда вербовщиков, надеявшихся сманить по дешевке талантливых игроков. Их улов оказался более чем скудным. Конечно, не следует думать, что африканские спортсмены никогда больше не появятся в рядах европейских команд. Желание заработать может вынудить того или иного футболиста подписать контракт. Только теперь это будет не так часто, да и платить хозяевам придется более щедро, а этого, как известно, предприниматели не любят.

На африканском финале в Аддис-Абебе присутствовала вся элита международной федерации во главе с ее председателем сэром Стенли Роузом из Англии. Вероятно, впечатление от игры африканцев было настолько сильным, что жеребьевка ближайшего чемпионата мира была проведена на африканской территории в Касабланке. Таким образом, ФИФА молчаливо признала, что футбол Черного континента вышел из юношеского возраста и ни в каких опеках не нуждается.

Никто, конечно, не забыл того, что в предыдущем чемпионате мира африканцы не участвовали. Тогда ФИФА поставила перед представителями Африки такие условия, что руководители молодых республик усмотрели в этом дискриминацию и отозвали свои команды. Сегодня ничего подобного нет, и Африка пошлет на финальный турнир своего представителя на равных основаниях со всеми прочими участниками.

Дипломаты из международной федерации хоть и допустили африканцев к играм чемпионата, но позаботились и о тех, кого в самой Африке давно предали остракизму. В одну из азиатских подгрупп включена сборная Родезии.

Финал чемпионата мира состоится в Мехико только в 1970 году, но отборочные игры начнутся сразу же после конца европейского чемпионата. Желание оспаривать приз выразили команды из 71 страны, а на финальном турнире только 16 мест. К тому же две из этих вакансий уже заняты. Нынешний чемпион мира — Англия и Мексика, как страна-организатор, по традиции избавлены от участия в отборочных играх. Остальные кандидаты должны быть выяснены к 31 декабря 1969 года, чтобы сразу после нового года провести жеребьевку финальной пульки.

Многие обозреватели полагают, что сборной СССР досталась «легкая» группа в отборочных играх мирового чемпионата. В эту группу, кроме СССР, вошли команды Северной Ирландии и Турции. Однако все мы помним, как тяжело бывало играть с турками в прошлом. В этих поединках наши хотя и выигрывали, но это всегда стоило огромных сил. Что же касается Северной Ирландии, то для нас это противник новый, а раз так, надо быть готовым к любым неожиданностям по пути в Мексику в 1970 году.

То же самое можно сказать и об участии в другом футбольном сражении, которое тоже состоится в Мексике, но еще в этом году на летних Олимпийских играх. Футбол входит в программы Олимпийских игр, хотя и находится на Олимпиадах в роли бедного родственника. Международный олимпийский комитет даже думал одно время вообще снять этот вид спорта из программы. Сложная система, при помощи которой отделяют любителей от профессионалов, постоянно лишает олимпийский футбол ряда звезд первой величины, но и в этих условиях борьба за олимпийские награды ведется всегда с большим напряжением сил, и золотые медали, привезенные с Олимпиады, остаются для любого спортсмена высшим отличием за победы на стадионах.

А. ВАСИН

азбука красоты

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СУТУЛОСТИ

Сутулость — это привычка, и избавиться от нее можно с помощью физических упражнений, укрепляющих позвоночник, делающих его более гибким. Упражнения выполняются по 12—15 раз в две-три серии.

1. Прислонитесь спиной к стене так, чтобы затылок, плечи, пятки касались стены. Сведите лопатки. Постойте в этом положении несколько секунд, затем расслабьте мышцы. Повторите упражнение несколько раз.

2. Лежа на спине, вытяните руки и, согнув ноги, сведите лопатки на несколько секунд, затем расслабьте мышцы и повторите упражнение (рис. 1).

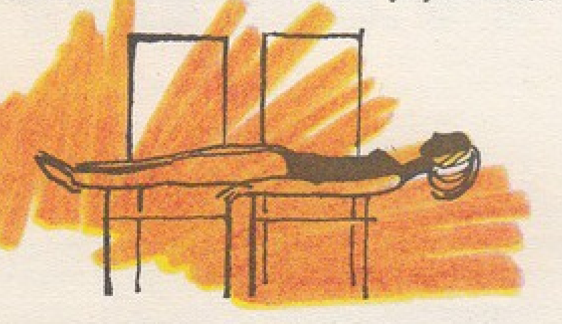
3. Подложив под поясницу валик или мяч, прогнитесь, заводя прямые руки за голову (рис. 2).

4. Встаньте на колени, упритесь руками в пол, голову слегка опустите вниз. Поднимите голову, одновременно прогибаясь в пояснице (рис. 3).

5. Положите руки на пояс и отведите локти назад, сводя при этом лопатки и слегка выдвигая голову вперед (рис. 4).

6. Лягте на скамью (или на два стула) так, чтобы лопатки находились на краю скамьи. Поднимите голову. Поднимая прямые руки и заводя их назад, опустите голову (рис. 5).

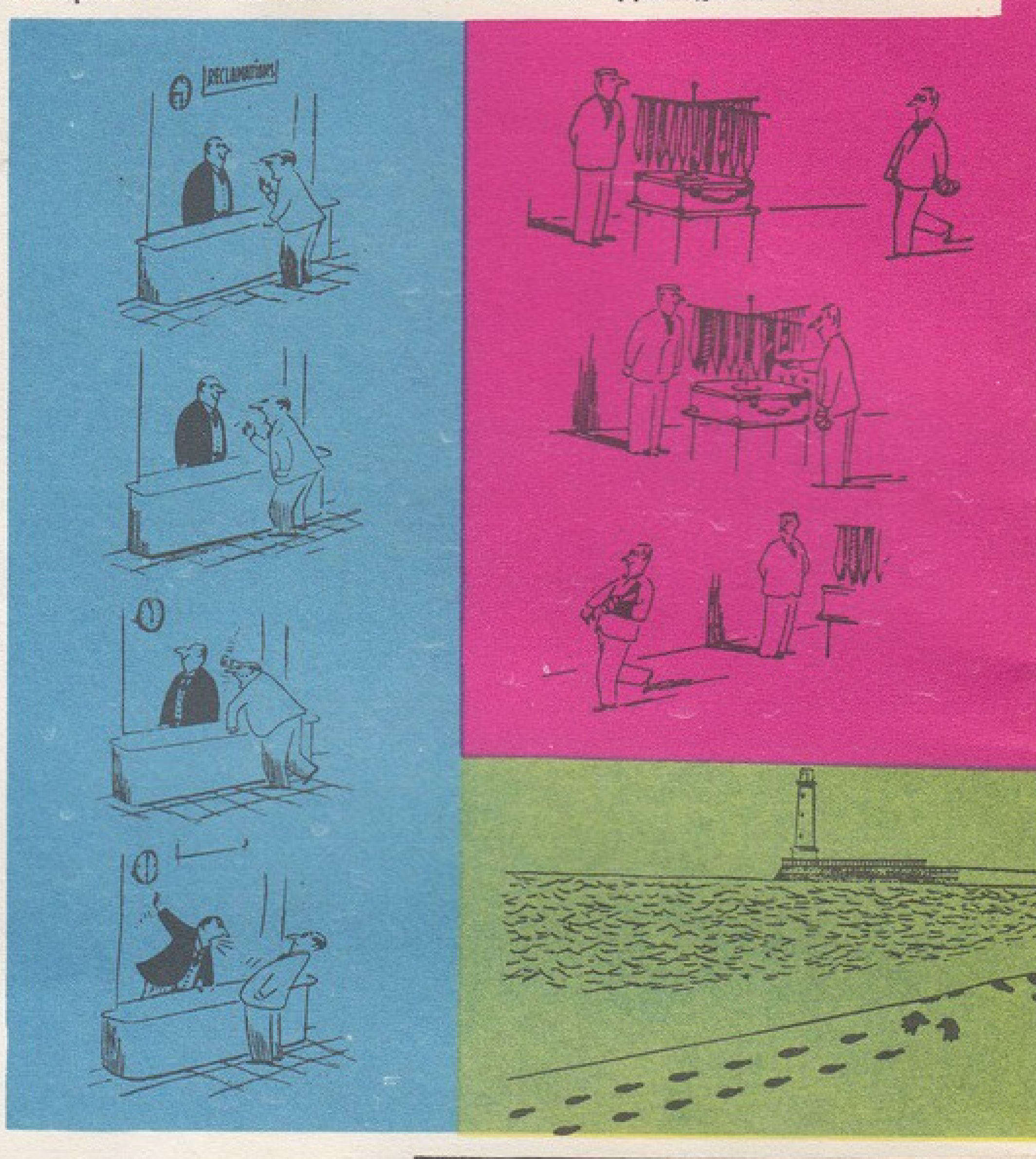
В заключение повторите упражнение № 1 (10—15 секунд). Выполняйте этот комплекс ежедневно, постоянно следите за собой, и в результате ваша осанка улучшится.



МАСТЕРА ВЕСЕЛОГО

В современной французской карикатуре наметилось два направления: веселый рисунок, вызывающий неудержимый смех, и карикатура, носящая гротескный характер. Второе направление развивалось в течение последних 15 лет.

Многие французские газеты и журналы, такие, как «Юманите», «Леттер Франсэз», охотно предоставляют свои страницы карикатуристам-сатирикам, считая их рисунки очень сильной формой протеста. Сегодня мы знакомим вас с художником Морезом, чей юмор отличается тонкостью и истинно французским изяществом.



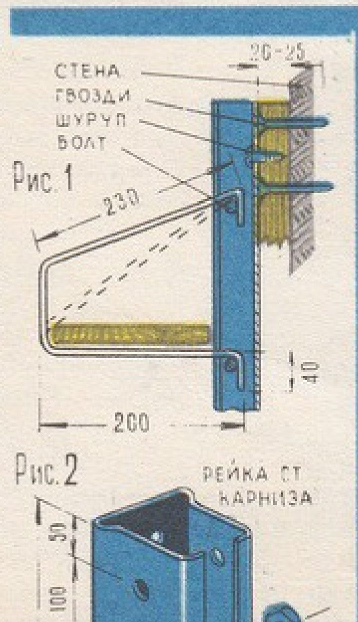
СДЕЛАЙ САМ

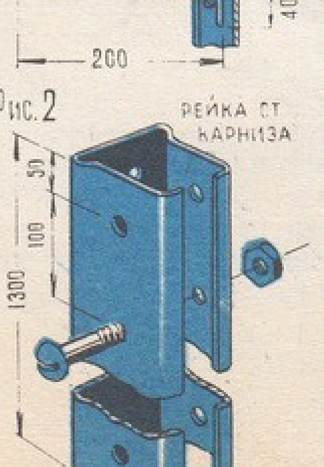
КНИЖНЫЙ СТЕЛЛАЖ

Что делать, если вы любите покупать книги, а в комнате мало места для книжного шкафа? Да и не все любят книжные шкафы. Куда удобнее стеллажи от пола до потолка или полки над письменным столом.

Венгерские друзья предлагают вам схему такого стеллажа. Его основа — две рейки. Можно использовать профильные рейки от выпускаемых у нас карнизов для штор, можно взять П-образный дюралевый профиль или изготовить его самостоятельно. В рейках через 100 мм просверливаются отверстия для винтов (рис. 2). На винты устанавливаются кронштейны (рис. 1), согнутые из круглого стального прута или проволоки диаметром не менее 4 мм. Полки шириной 180 мм и толщиной не менее 8 мм имеют длину 800—1000 мм. Их можно изготовить из многослойной фанеры или сухих досок. Металлические детали стеллажа окрашиваются в черный или белый цвет. Полки лучше всего покрыть несколькими слоями бесцветного масляного лака.

При установке стеллажа к стене прибиваются деревянные подкладки, а уже к ним шурупами привинчиваются рейки.





МАТЕМ

ШТМ

СОФИЗМЫ

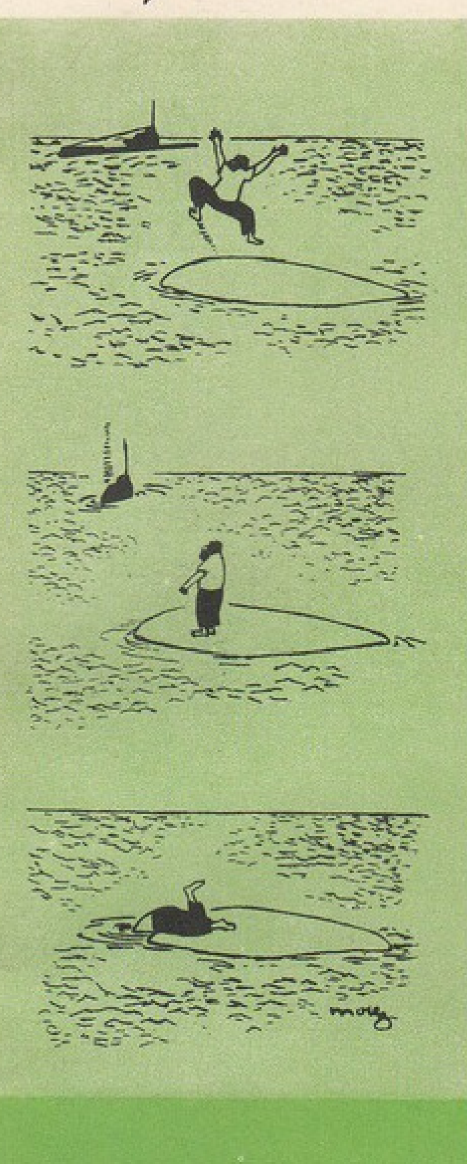
Математические софизмы[1] — это увлекательнейшая древняя математическая игра, основанная на ложных или ошибочных, но внешне логичных доказательствах. Раскрыть софизм — значит обнаружить ошибку в рассуждении, с помощью которого создается внешняя достоверность доказательства.

МОЖЕТ ЛИ В ПРЯМОУГОЛЬНОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ ГИПОТЕНУЗА БЫТЬ РАВНА КАТЕТУ?

«Конечно, нет», — скажете вы. Но не спешите с выводами. Я берусь доказать обратное. А вы укажите, где я совершил ошибку.

Итак, перед нами прямоугольный треугольник ABC. Требуется доказать, что гипотенуза AB равна катету AC. Разделим угол BAC пополам и проведем биссектрису. Через точку Д, лежащую на середине катета BC, проведем перпендикуляр к этому катету. O — точка пересечения перпендикуляра и биссектрисы. Опустив из этой точки перпендикуляры на AB и AC, получим точки M и K; затем соединяем точку O с точками B и C.

[1] Софизм (греч. sophisma) — умышленно ложно построенное умозаключение, формально кажущееся правильным.



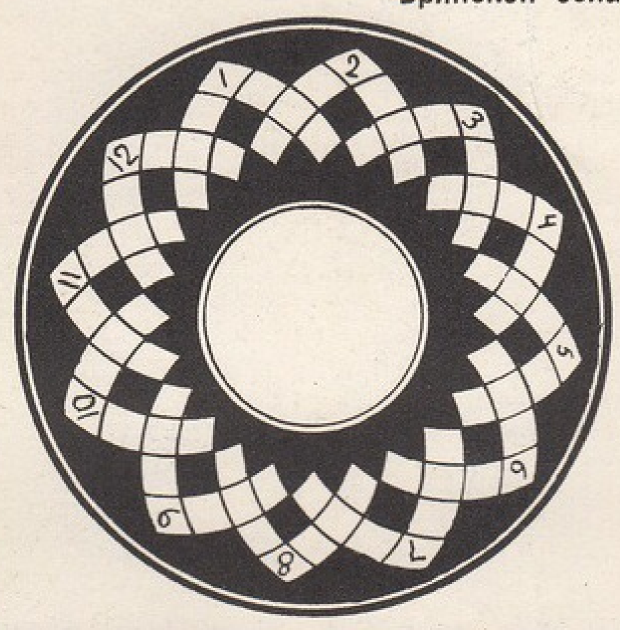
КРОССВОРД

В КАКОМ ГОДУ?

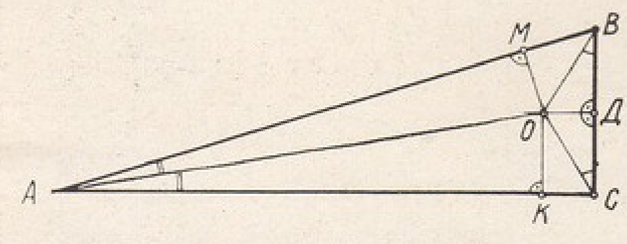
Вправо: 1. Создана Всемирная федерация профсоюзов. 2. Основана Французская компартия. 3. Началась гражданская война в США. 4. Провозглашена независимость Ямайки. 5. Произошло свержение монархии во Франции. 6. Индия добилась независимости. 7. Казнены американские рабочие Н. Сакко и Б. Ванцетти. 8. Состоялся II Международный фестиваль молодежи. 9. Вышел I том «Капитала» К. Маркса. 10. Началась народная революция на Кубе. 11. Открыта Венская консерватория. 12. Основана газета «Юманите».

Влево: 1. Вышел первый номер ленинской «Искры». 2. Начала работу первая сессия Генеральной Ассамблеи ООН. 3. Основана Компартия Японии. 4. Был создан I Интернационал. 5. Родился известный французский писатель Ромен Роллан. 6. Впервые отмечался праздник 1 Мая. 7. Румыния освобождена от фашистского ига. 8. Провозглашена Монгольская Народная Республика. 9. Родился норвежский композитор Э. Григ. 10. Состоялась I конференция неприсоединившихся стран. 11. В Вене проходил конгресс народов в защиту мира. 12. США вступили в первую мировую войну.

Прислал читатель **С. КОВАЛЕНКО**, г. Почеп Брянской области



АТИЧЕСКИЕ



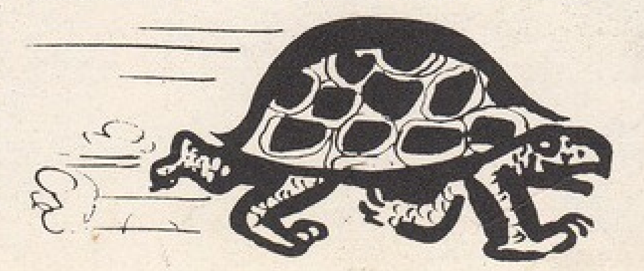
Теперь чертеж готов для доказательства.

Треугольники АМО и АКО равны, так как они имеют одну смежную сторону (гипотенузу) и равные углы при вершине А. Значит, АМ=АК и МО=КО. Треугольник ВОС — равнобедренный (по построению), где ОВ=ОС. Прямоугольные треугольники МОВ и КОС также равны (на основании теоремы о равенстве прямоугольных треугольников). Поэтому МВ=КС. А раз так, то АМ+МВ=АК+КС, то есть АВ=АС.

АХИЛЛЕС И ЧЕРЕПАХА

Одним из представителей софистики является Зенон Элейский, живший в V веке (495—435) до н. э. По свидетельству его современников, Зенон обладал необыкновенным даром красноречия, написал произведения, выявляющие его исключительный ум и глубокую ученость, и приобрел известность в философии и политике. Софизмы Зенона исключительно логичны и остроумны. Предлагаем вам один из них.

Ахиллес и черепаха бегут наперегонки. Допустим, что черепаха находится впереди Ахиллеса на расстоянии 100 метров. Предположим теперь, что скорость бега Ахиллеса в десять раз быстрее черепахи. Когда он пробежит 100 метров, черепаха будет в 10 метрах впереди него. Когда он пробежит эти 10 метров, черепаха все равно будет впереди него на расстоянии 1 метра. Когда Ахиллес пробежит этот метр, черепаха уйдет вперед на 10 сантиметров. И так далее. Черепаха будет впереди на 1 см, на 1 мм, но никогда расстояние не сократится до нуля. Выходит, что Ахиллес не догонит черепаху.

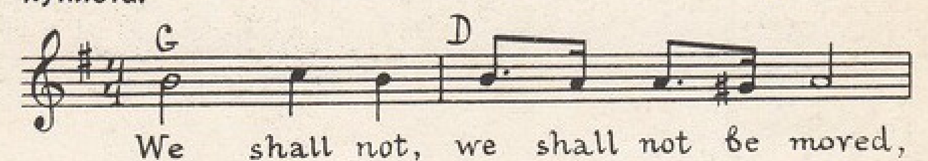
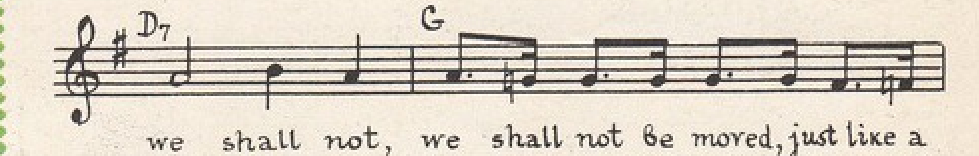


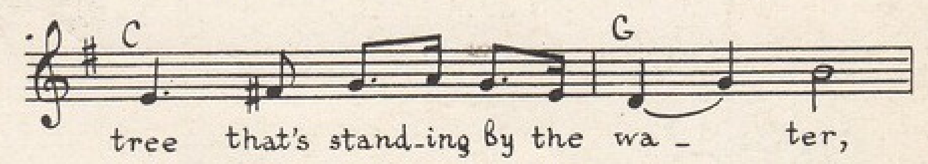
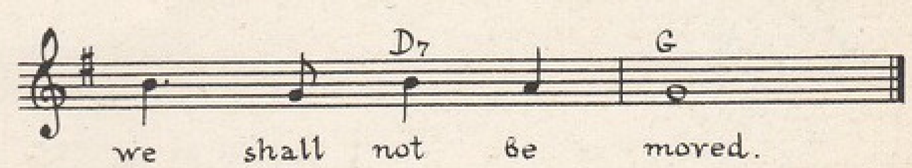
«Мы непоколебимы»

Интересна судьба негритянского спиричуэла „Oh, Mary Don't You Weep" («О, Мэри, не плачь»), написанного, как и большинство спиричуэлс, на библейский сюжет. В 30-е годы на основе его простой, но яркой мелодии была создана новая песня „We shall Not Be Moved" («Мы непоколебимы»), известная теперь как гимн трудовой Америки.

«Мы непоколебимы, — поется в песне. — Как дерево, растущее у реки, мы непоколебимы. За нами профсоюз, и мы непоколебимы. Мы будем бороться. Мы непоколебимы. Черные и белые — мы все вместе. Мы непоколебимы».

Эту песню лучше всего исполнять хором. Там, где стоит «и т. д.», следует повторять часть припева или куплета.





1. The union is behind us,
We shall not be moved.
The union is behind us,
We shall not be moved.
Just like a tree that's standing
by the water
We shall not be moved.

Припев:
We shall not, we shall not
be moved... и т. д.

2. We will stand and fight together,
We shall not be moved.
We will stand... и т. д.

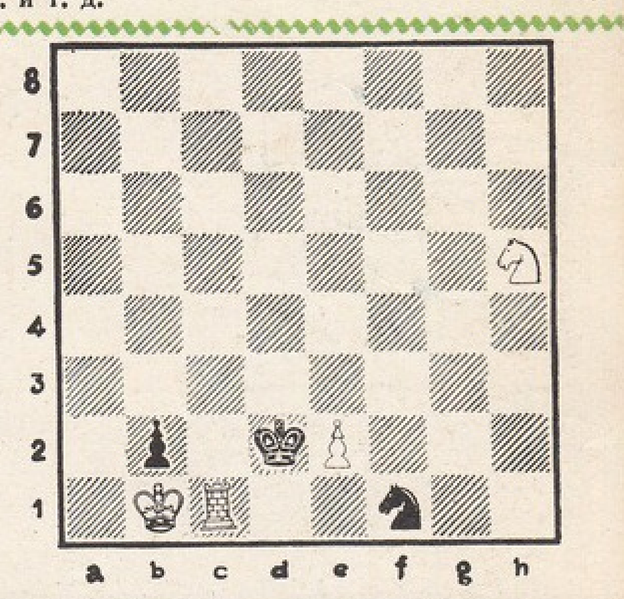
Припев.

3. We are black and white togehter,
We shall not be moved.
We are black... и т. д.

Припев.

ШАХМАТЫ

Задание необычно: черные начинают и помогают белым в три хода объявить мат своему (черному) королю. Шахматные композиции, в которых цель достигается совместными усилиями обеих сторон, называются задачами на кооперативный мат. Решение этой кооперативной трехходовки присылайте в редакцию не позднее 1 июля 1968 года.



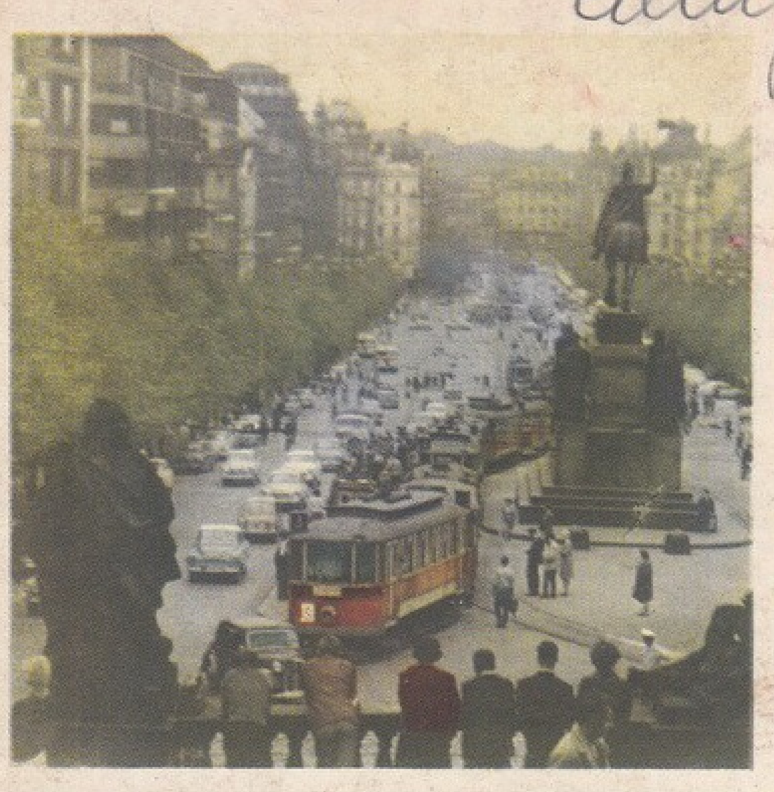
Главный редактор Г. А. КАШОЯН
Редакционная коллегия: М. А. ДРОБЫШЕВ, И. С. ЗЕНУШКИНА, И. Т. КОМОВ, К. Е. НЕПОМНЯЩИЙ, Д. М. ПРОШУНИНА, А. В. ФЕДОТОВ (зав. главного редактора), А. Н. ФИЛАТОВ (ответственный секретарь).

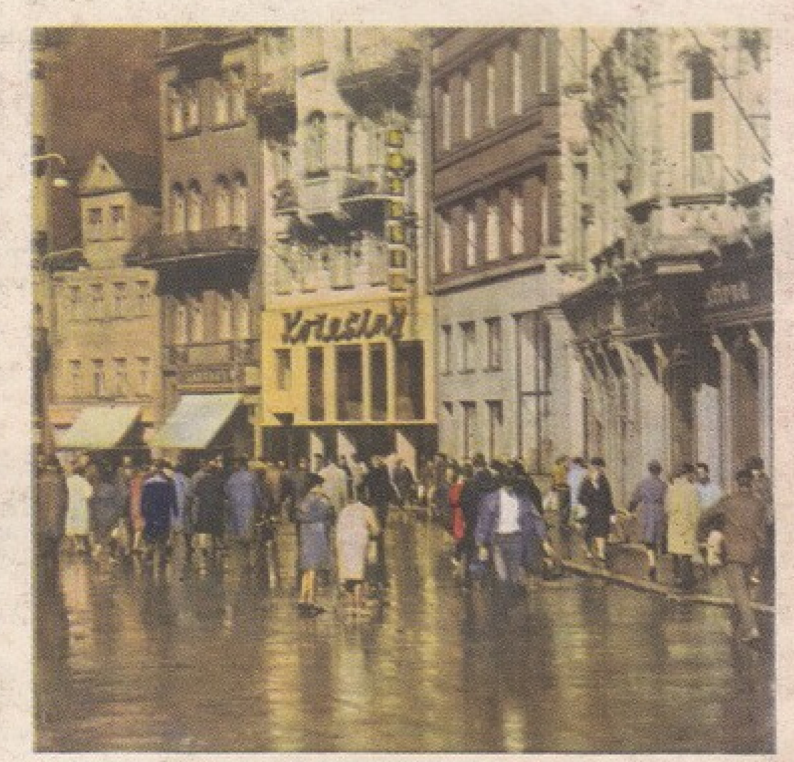
Худож. редактор О. С. Овчинникова.
Техн. редактор Г. Е. Петровская.

Адрес редакции: Москва, К-104, Спиридоньевский пер., д. 5. Телефон 9 0-36-55. Рукописи не возвращаются. Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на журнал.

Сдано в набор 7/III 1968 г. Подп. к печ. 9/IV 1968 г. А04159. Формат 60×90⅛. Печ. л. 3 (усл. 3). Уч.-изд. л. 5,2. Тираж 450 000 экз. Цена 20 коп. Заказ 513.

Типография изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Москва, А-30, Сущевская, 21.



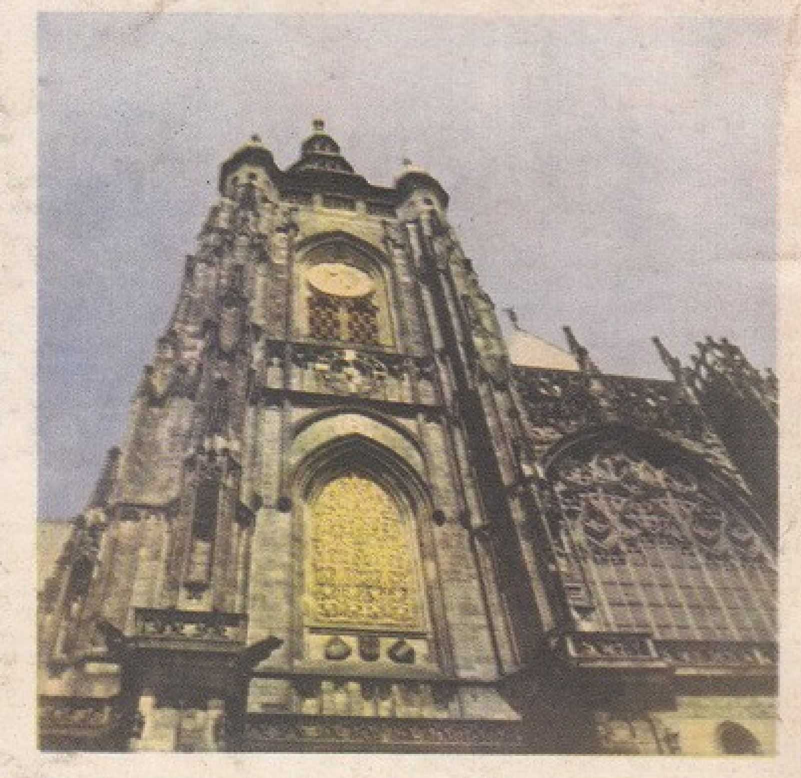


Злата Прага... Сколько легенд и исторических событий связано с этим древнейшим городом Центральной Европы. Вокруг Вышеградской крепости — первоначальной резиденции чешского князя — выросли красивые поселения. А вскоре соседний с Вышеградской крепостью замок Градчаны оказался в черте быстро разраставшегося города, удачно расположенного в Чешской котловине на реке Влтаве.

В Праге жил знаменитый Ян Гус, в 1420 году под Прагой были разгромлены отряды крестоносцев. А спустя четыре века, в 1813 году, там же русская армия рассеяла войска Наполеона I и спасла город от разрушения.

В 1890 году пражане одновременно с передовыми рабочими других стран впервые праздновали 1 Мая как день революционной мобилизации трудящихся. В 1912 году в Праге состоялась историческая конференция РСДРП; изгнавшая из партии предателей меньшевиков. Там же, в Праге, в 1921 году родилась Коммунистическая партия Чехословакии, под руководством которой трудящиеся вели борьбу за свои права, за демократию, против фашизма. Прага навсегда записала свое имя на первой странице летописи всемирных фестивалей молодежи и студентов, открыв эту летопись в 1947 году.

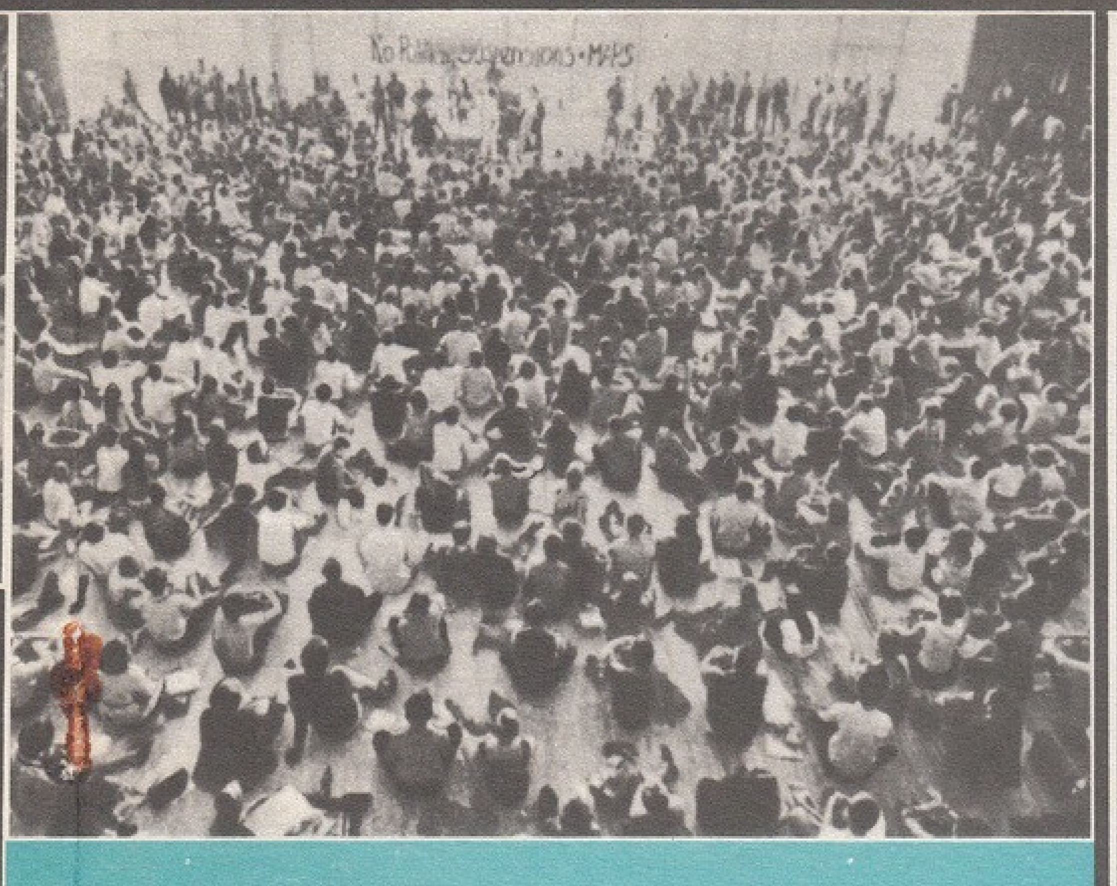
Сейчас Прага — столица Чехословацкой Социалистической Республики — это крупнейший политический, экономический и культурный центр страны. Пражане с гордостью при встрече друг с другом произносят приветствие: «Чест праце!» — «Честь труду!»



Цена 20 коп.
Индекс 70781

начале 50-х годов американский
нал «Тайм» назвал молодежь своего
мени «молчаливым поколением».
дня даже «Тайм» не отважится на-
молодежь молчаливой.
английском языке появились слова,
рых недавно еще никто не слышал:
ин», «сит-ин», «синг-ин». За новы-
словами стоят новые формы про-
молодежи, новые формы полити-
ой активности.
лонны демонстрантов проходят по
ам города с лозунгами и транспа-
ами. По дороге к ним примыкают
новые и новые люди. Колонны
дят по самым оживленным ули-
чтобы лозунги смогли увидеть
можно больше людей. Это «гоу-ин»
английского глагола «to go» —

сятки молодых людей окружают
цейскую машину, садятся на землю
дают возможности полиции увез-
рестованных товарищей. Это «сит-
от английского глагола «to sit» —
ть]. Если они в том же случае ло-
на мостовую, то это уже «лай-
от глагола «to lay» — лежать].



Шагая по улицам американских городов, молодежь хором поет песни протеста, изобличающие лицемерие американских правящих кругов, заявляющих о своем «миролюбии». Это «синг-ин» [от английского глагола «to sing» — петь].

На массовом митинге под открытым небом молодые ораторы выступают против войны во Вьетнаме, обвиняют правительство Джонсона в массовом убийстве гражданского населения. Хватая голыми руками штыки, примкнутые к винтовкам солдат, молодые агитаторы разъясняют им преступный характер политики Вашингтона. Это «тич-ин» [от английского глагола «to teach» — учить].

ПАПЕ — ВЕК

агазин польски" (ПОЛЬША)

ько лет назад среди величественных
нных Гималаев было обнаружено
ое племя хунза. Население этого
имеет светлую кожу. Как предпола-
еные, предками их были греческие
з армии Александра Македонского.
мени хунза живут по 150 и больше
ем у самых долголетних супругов
племени рождаются дети.
нисты объясняют долголетие племе-
ин причинами. Утверждают, что в их
ржится большое количество протеи-
еводов. Находят объяснение в том,
абсолютно чистый воздух.

„Я ЗДЕСЬ. Я ЧЕЛОВЕК!"

Журнал „Экспресс" (ФРАНЦИЯ)

Глубоко в саваннах на реке Амазонке проживает индейское племя калапало. Люди этого племени не знают, что такое календарь, и даже не подозревают, что вокруг располагается большое государство Бразилия.

Племя насчитывает всего 106 человек. Деревня Айфа, где оно обитает, состоит из семи хижин. Единственный резкий звук, который можно здесь услышать, издает бамбуковая флейта. Играющий на ней сынишка вождя выкрикивает «ву-у-у», что означает: «Я здесь. Я человек».

Дома в Айфе большие и вмещают несколько семей. Внутри развешаны десятки гамаков, каждый из родителей занимает свой гамак, причем женский висит над мужским. Дети спят рядом в маленьких гамаках.

Тот, кто устал от сутолоки и шума больших городов, не должен завидовать людям этого племени. Отсутствие какого бы то ни было медицинского обслуживания, однообразие диеты привели к тому, что племя обречено на вымирание.

...ОКОДИЛОМ
...Ы"

...анкэра" (РУМЫНИЯ)

т Бобби Тайгер. Он
еле Микассука на за-
обережье США. Боби
дрессировщик кроко-

ый бизнес, который
минуту может обер-
гедией, — говорит он
боте.

КРОМЕ ШУТОК

ГРАБЕЖ С УЛЫБКОЙ

Журнал „Доонола свята" (ПОЛЬША)

Австралийцы рассказывают о преступлении
телей в центре Сиднея. Неизвестные престу
тили машину «Скорой помощи», которую зате
сили и... продали полиции.

ПРОСПАЛИ!

Газета „Морген" (ГДР)

В одно прекрасное утро англичане, настр
диоприемники на волну радиостанции Би-Б
ему изумлению, услышали следующее: «У
для вас никаких новостей! Редакторы пос
вестий не успели справиться со своей работ

ДИАГНОЗ — ГЛУПОСТЬ

Журнал „Панорама" (ПОЛЬША)

Западногерманская полиция арестовала неда
Шиминца, обвинив его в мошенничестве. Длит
мя Ульрих занимался продажей таблеток о
Торговля процветала до тех пор, пока несколь
не поняли, что их обманули.

ЧТО ТАКОЕ 1 000 000?

Журнал „Младеж" (БОЛГАРИЯ)

Учитель одной из средних школ города Сидн
лия) решил дать ученикам наглядное представл
что такое один миллион. На местной спичечной
взял взаймы миллион спичек, рассыпал их в к
лу и велел ученикам их сосчитать. Для выпол
ния ученикам понадобилось 320 учебных часов